





کوشش ہو رہی تھی، اسکے متعلق تین کتابیں اس وقت تک مرتب ہو چکیں، اول برکے اور اسکا فلسفہ، دوم مبادی علم انسانی، سوم مکالمات برکے، پہلا نمبر مکمل تیار ہے دوسرا اور تیسرا نصف چھپ کر مکمل ہو گیا ہے،

## شکست

مجوزہ سلطانیہ کالج کے شاہی اراکین، اور زیر تجویز اسلامیہ کالج کلکتہ کے پرجوش حامیوں نے یہ سنا کہ پنجاب کے ایک ضلع میں آریہ ہندوؤں نے بغیر غور و فکر دودھ و بجاویز وغیرہ (۹) کے صرف ایک ہفتہ میں ایک انگریزی کا کالج بنا کر کھڑا کر دیا، مشہور بانکی پور کے بھی تمام نامور لیڈر اور روسا ایک اسلامی تعلیمی کانفرنس اور ایک اسلامیہ کالج کے قیام کی تجویز سمجھ رہے ہیں، خدا نکرے کہ وہ سمجھ جائیں، ورنہ عظیم الشان صوبہ بہار میں اس سے جو تعلیمی انقلاب پیدا ہو جائیگا اسکو کون سنبھال سکیگا۔

— ۳۰ —

ہمارے چھوٹے سے ضلع (اعظم گڑھ) میں چار مہینے کے اندر ایک گریجویٹ سنیاسی ہندوؤں سے چند تعلیم گاہیں قائم کر دیں جن میں ایک ہائی اسکول ہی، ہائی اسکول ایسے مقام پر قائم ہوا ہے، جہاں مسلمانوں کی تعداد سب سے زیادہ اور ہندوؤں کی تعداد کم تر ہے؟ ہماری قوم کے فن کثرت و قلت تعداد کے ماہرین کیا اسکا فلسفہ بتا سکتے ہیں؟

— ۳۱ —

مشہور فلاسفر برکے کے فلسفہ کو اردو میں منتقل کرنیکی دارالمصنفین کی طرف سے جو

ہندوستان کے تمام موقت الشیوع مطبوعات نے اپنا ولایتی پیراہن (کاغذ) اتار کر دیسی لباس پہن لیا، لیکن ہم نے اب تک وضعداری بنا ہی، اور اپنی "سفید پوشی" کی شرم رکھی، اور آئندہ بھی اس عہد پر قائم رہنے کا ارادہ ہے، لیکن معلوم ہوتا ہے کہ قیصر کی جہاننور اور عالم خراب جنگ نے ہماری ہمت کو توہین کیا، لیکن کاغذ فروشوں کی ولایتی تجارت کو یقیناً شکست دیدی، شاید اسکا نتیجہ یہ ہو کہ "ہکو" دلیل جبری "سے ناچار ہو کر سودیشی تحریک کی علی شکل معارف کے صفحات میں پہیلانی پڑے، یعنی دیسی کاغذ لگانا پڑے،

— ۳۰ —

اس مہینہ ہماری قوم کے ایک اور جنرل نے داغِ مفارقت دیا، یعنی جناب مولوی عبدالغنی صاحب دار ثقی عظیم آبادی نے، مرحوم عربی کے جنرل اور انگریزی کے عالم تھے انھوں نے عربی کتابیں ختم کر کے اس وقت علیگڑھ کے مدرسۃ العلوم میں انگریزی پڑھی جب کہ وہ ایک اسکول کا چھوڑا تھا، انگریزی تعلیم کے بعد انھوں نے بانکی پور میں اخبار نویسانہ زندگی اختیار کی، پھر حیدر آباد گئے اور مترجمی کے عہدے پر ممتاز ہوئے، اور آخر رفتہ رفتہ اسسٹنٹ اکاؤنٹنٹ جنرل سرکار حیدر آباد ہوئے، حیدر آباد میں وہ اس بزم کے ممبر تھے جسکے صدر نشین علامہ شبلی اور مولوی عزیز عمر زامروم تھے، چند مہینے ہوئے کہ پنشن پا کر خانہ نشین ہوئے تھے کہ دفعتاً ۱۹۱۸ء کی شب کو درد سینہ سے وفات پائی۔



مرحوم کو اخلاق و تصوف سے فطری ذوق تھا، اسی لئے انکی تصنیفات زیادہ تر اسی موضوع پر ہیں، بوذا سلف، بلوہر جو اصل میں ایک ہندی زابودھ کا قصہ ہے، مسلمانوں کے عہد عروج میں اسکا عربی میں ترجمہ ہوا تھا، پھر کلیلہ دمنہ کی طرح وہ دنیا کی اکثر زبانوں میں اس سے منتقل ہوا، مولوی صاحب مرحوم اسکا اردو میں نہایت عمدہ ترجمہ کر کے ہندوستان کی کھوئی ہوئی دولت کو پھر ہندوستان واپس لائے، یہ قصہ اسقدر پرانے اور ہندی تمثیلات سے اسقدر مملو ہے کہ شبہ ہوتا ہے کہ کیا موجودہ انجیل اسی سے ماخوذ ہے عربی میں اخلاق کی ایک اور چھوٹی سی کتاب ہندو شاہ کی الکلم الروحانیہ فی الحکم الیونانیہ ہے مرحوم نے اسکو بھی اپنی زبان میں منتقل کیا، امام شعرانی کی اولیاء اللہ کے حالات میں ایک مستند ضخیم کتاب عربی میں ہے، اسکا بھی نعمت عظمیٰ کے نام سے اردو میں ترجمہ کیا عربی کی الف لیلہ اور ابن شداد کی سیرۃ صلاح الدین کا ترجمہ بھی انھوں نے بعض امراءے دکن کی فرمائش سے لیا تھا لیکن شائع نہ ہوا، آجکل رسالہ الناطقین (شاید لین پول کی انگریزی تاریخ اسپین کا نہایت صحیح ترجمہ) برعایت اسماء عربی، شائع ہو رہا ہے، پچھلی بار جب مولوی صاحب سے وطن میں ملنے کا اتفاق ہوا تو فرماتے تھے کہ اب اس نعمت میں امام شعرانی کی لائف پوری کر دینگا، افسوس کہ خود انکی لائف پوری ہو گئی،

—:—

ہمارے دوست مولوی عبدالمجید بی۔ اے جو گردش روزگار سے عثمانیہ یونیورسٹی تعلق سے حیدرآباد دکن میں مقیم ہیں، آجکل دکن اور ہندوستان کے اخبارات میں انکے متعلق متضاد مضامین چھپ رہے ہیں، دکن کے ایک دو اخبار مصر میں کہ فلسفہ اجتماع کا مصنف بے شبہہ کافر ہے، اور ہندو اخبارات اس بنا پر کہ نیوٹن یا میں انھوں نے ہندی کے

مقابلہ میں اردو کا لم کا مطالبہ کیا ہے، انکو منصب مسلمان کا خطاب دیتے ہیں، اسی مقام پر پہنچ کر یہ رتبہ ملتا ہے،  
تو کہے گئے مجھے، گبر مسلمان بھگوا!

مولوی حاجی معین الدین صاحب رفیق دارالمصنفین جنکے مضامین اکثر معارف میں شائع ہوا کرتے تھے، اور جو کچھ دنوں سے کتب خانہ ندوہ کی ترتیب و تدوین فہرست کی خدمت انجام دے رہے تھے، خوشی کی بات ہے کہ اب بنگال رائل ایسٹائٹک سوسائٹی نے سیرج مولوی کی حیثیت انکی خدمات حاصل کر لے ہیں، ہلکوا امید ہے کہ حاجی صاحب موصوف اپنے علمی افادات سے جبکہ وہ ہندوستان کے بزرگترین ذخیرہ کتب پر قابض ہیں، شائقین کو بہرہ اندوز کرتے رہیں گے، سیر الصحابہ کا جو حصہ انکے متعلق تھا، اسکی تالیف وہاں بھی جاری رکھیں گے، اور دارالمصنفین بھی انکا روحانی اور علمی تعلق انشا اللہ ہمیشہ باقی رہیگا، اسلئے اس ظاہری انقطاع کیلئے ہلکوا بول نہونا چاہئے،

—:—

اخبارات سے معلوم ہوا کہ علامہ حضرت فرمانرواے دکن خلد اللہ ملکہ نے جناب مولانا حبیب الرحمن خان شروانی کو معین البہامی اور مذہبی کی خدمت کے لئے منتخب فرمایا ہے، جناب موصوف ۱۰ جون کو حیدرآباد پہنچ گئے، اب وہ ایک عربی درسگاہ (نظامیہ) کے صدر اعظم، عربی زبان کے سب سے بڑے دارالاشاعہ (دارالعلوم) کے ناظم اعلیٰ، مجلس اشاعت علوم و فنون کے رئیس اکبر، اور کل رقبہ محکومت دکن کے شیخ الاسلام ہیں، جناب موصوف کو ہندوستان میں مسلمانوں کے امور مذہبی کی اصلاح و ترقی میں جو بے بسی نظر آتی تھی، امید ہے کہ دکن کی فی اختیارانہ حیثیت انکو حقیقی کام کر نیکا موقع دیگی،



# مقالہ

## ہندوؤں کی علمی و تعلیمی ترقی

### مسلمانوں کی کوششیں

(۲)

گذشتہ نمبر میں جو کچھ لکھا گیا وہ جنوبی اور شمالی ہندوستان اور کشمیر کے متعلق تھا، اس نمبر میں اس خطہ ہند کے متعلق ہم کچھ عرض کرنا چاہتے ہیں جو آج ہندوستان کا سرتاج اور مایہ فزونہ ہے، یعنی بنگال !

بنگالی زبان آج اپنی شہرت اور قوت کے لحاظ سے تمام ہندوستان کی زبانوں میں سب سے زیادہ دوئمند ہے، لیکن یہ سنکر تعجب ہو گا کہ اسکی ترقی کا آغاز بنگال میں مسلمانوں کی ابتداء سے حکومت سے ہوتا ہے، اس سے پہلے یہ زبان کاغذ کے ایک صفحہ کی بھی مالک نہ تھی، بنگالی زبان کی سرسبزی اور شادابی کی آج دہوم ہے، لیکن مسلمانوں سے پہلے اس زمین میں ایک تحم بھی بویا نہ گیا تھا،

اس دعویٰ کے ثبوت میں ہم اپنی تحقیقات کے بجائے، ایک ضل بنگالی پوٹھ کی تاریخ "ترقی علوم در ہندوستان" کے چند اقتباسات پیش کرتے ہیں،

"سلاطین بنگال کی کوششیں صرف مسلمانوں کی تسلیم کی ترقی تک محدود نہیں ہیں"

کیونکہ انھوں نے اپنی دیرینہ بیدار مغزی کو ایک نئے راستہ پر علوم کو ترقی دینے میں جسے ساتھ بنگالی بولنے والے لوگوں کو خاص طور سے دلچسپی ہونا چاہیئے، متوجہ کیا، ان لوگوں کو یہ بات

بے جوڑ معلوم ہو گی کہ انکی زبان اپنے علمی سطح تک پہنچنے میں خود انکی نہیں بلکہ ان مسلمانوں کی ممنون ہے، جنکی ابتدائی توجہ اسکی طرف صرف اسکی ندرت کی بنا پر اور اس بنا پر تھی کہ اسکو اس سنسکرت زبان سے تعلق ہے جو اس وسیع ہندو آبادی کا محبوب خزانہ ہے جسکے ساتھ انکو بہت زیادہ تعلق ہے،

"سب سے پہلے مہا بھارت اور رامائن کی رزمیہ نظموں نے بنگال کے مسلمان سلاطین کو اپنی طرف متوجہ کیا، جنکے اشارہ سے انکا بنگالی یعنی ملکی زبان میں ترجمہ ہوا، مہا بھارت کا

سب سے پہلا ترجمہ ناصر شاہ، والی بنگال (۱۲۸۲ھ - ۱۳۲۵ھ) کے حکم سے ہوا، جو صوبہ کی دیسی زبان کا بہت بڑا مربی تھا، اور جسکو شاعر اعظم و دیپا پتی نے اپنی اندر دیکر زندہ جلا دیا، (پنی ایک نظم میں) سلطان غیاث الدین کلجی ذکر کیا ہے جس سے غالباً غیاث الدین ثانی والی بنگال (۱۳۶۳ھ - ۱۳۷۳ھ) مراد ہے،

".... یہ مشکوک ہے کہ بنگال کے کسی مسلمان بادشاہ، یا ہندو راجہ کا نس رائن کی کتنی دلس کو بنگالی میں رامائن ترجمہ کر نیکا حکم دیا، اگرچہ پچھلی روایت صحیح ہے تو اس میں شک نہیں کیا جاسکتا کہ مسلمانوں ہی کے نظیروں نے اس کا رنامہ کے انجام پر اسکو آمادہ کیا،"

"سلطان حسین شاہ، بنگالی زبان کا بہت بڑا مربی تھا، مالا دھرباسو کو اسی نے بہا گوت پوران کے بنگالی ترجمہ پر مقرر کیا، حسین شاہ کا ایک سپہ سالار پرگل خان نامی، پرگل خان اور اسکے بیٹے نے اپنے نام کو اس بنا پر بقا سے دوام بخش دیا ہے کہ انھوں نے مہا بھارت کا ٹکڑا بنگالی میں ترجمہ کرایا،"

پرگل خان روزانہ شام کو اپنے محل پر گلیو ر واقع فنی میں اپنے اہل دربار کو جمع

لے صاف: مسلمانوں کے عہد میں چند سال کیلئے یہ بنگال کا راجہ بن بیٹھا تھا، اسکا بیٹا تخت نشین ہو کر مسلمان ہو گیا تھا



کرتا تھا تاکہ مہارٹ کے بنگالی ترجمہ کو مترجم یعنی کوئندرا پریشور کی زبان سے سینہ پر گل خان کے زیر اہتمام اس رزمیہ نظم کا ترجمہ "استری پرو" تک پورا ہوا، اسکے بعد چوٹن جو اسکا چاٹنگام کی گورنری پر جانشین ہوا، اس نے سرکیرن نامدی شاعر کو مقرر کر کے اس کام کو جاری رکھا "ادراشمودیدھ پرو" کا ترجمہ کرایا۔

مسلمان امراء کے اشارہ سے بنگالی میں سنسکرت اور فارسی کتابوں کے ترجمہ کرینکی مثالیں شانزہین ہیں انھوں نے سنسکرت کے عشاق برہمن اور ہندو راجاؤں کے اس مغرور جذبہ کو جس سے وہ بنگالی زبان کو دیکھتے تھے بدل دیا، مسلمان امراء کی تقلید بنگالی مصنفین کی ہمت افزائی، اور درباروں میں بنگالی شعرا کے رکھنے کا ہندو راجاؤں میں عام رواج ہو گیا، اس زمانہ سے کتنے ممتاز بنگالی شعرا اور مصنفین نے ہندو راجاؤں کے درباروں کو آراستہ کر دیا، جس کے سبب بنگالی مقبولیت عام میں بلند سطح تک ترقی کر گئی اور ان زبانوں کی جو اپنے پاؤں اس صدیقہ میں گاڑ رہی تھیں حریف بنگلی۔

الغرض رفتہ رفتہ عربی اور فارسی زبان کی تعلیم بنگالی شرفاء کا طغراسے امتیاز بن گئی خصوصاً ان خاندانوں کے لئے جنکو حکمرانوں کی نیابت اور سرکاری عہدوں پر سرفرازی کا موروثی حق ہو گیا تھا، مہاراجہ سورج کنترا چارجی ٹاکی، مہاراجہ جتندر موہن ٹاگور اور مہاراجہ ناواکرشنا کے خاندان بنگال میں عربی اور فارسی علوم و ادبیات کے مربی تھے، اور ان کے فرزند ان علوم میں عالمانہ مہارت رکھتے تھے، راجہ رام موہن رائے بانی فرقہ برہمو سماج، اور راجہ کشب چندر سین جھون نے آخر زمانہ میں بنگالی قوم میں مصلحین اعظم کا درجہ پایا ہے، علوم اسلامیہ کے واقفین میں انکا شمار ہے، مولانا حبیب الرحمن خان شروانی ندوہ کے اجلاس

مدرسہ اس (صفحہ ۱۹) کی تقریر میں فرماتے ہیں:-

"بنگال کے جدید دور ترقی کا سنگ بنیاد راجہ رام موہن رائے کے قابل ہاتھوں سے رکھا گیا، یہ واقعہ ہے کہ انھوں نے پٹنہ میں عربی کی ابتدائی تعلیم حاصل کی تھی، گزشتہ موسم سرما میں کلکتہ کے ایک نامور بنگالی بابو نے مجھے کہا کہ انکے باپ اور چچا کے زمانہ کلکتہ سے بکثرت بنگالی عربی پڑھنے پٹنہ جایا کرتے تھے، چنانچہ انکے چچا نے پٹنہ میں عربی علوم عربیہ کی تکمیل کی تھی،

گریش چندر گوشت نے قرآن مجید مذکر الانبیاء اور مشکوٰۃ کا بنگالی میں ترجمہ کیا،

انہیں اسباب کا اثر ہے کہ بنگالی زبان میں عربی اور فارسی کے الفاظ خصوصاً، ادب سلطنت اور کاروائی ہاے مقدمہ کے الفاظ بکثرت ہیں، اور اب رفتہ رفتہ انکی جگہ انگریزی لے رہی ہے، تاہم بنگال کی ڈیڑھ دو سو برس کی انگریزی حکومت کے بعد بھی ان الفاظ کا اب تک بنگالی میں رواج پذیر رہنا، اسکے یہ معنی ہیں کہ اس زبان میں ان الفاظ کے لئے سرے سے الفاظ ہی نہ تھے،

بنگال کے بعض ممتاز خاندانوں کا سرنام اب تک فارسی ہے، مثلاً ملک، عمدہ دار، مہار، موزدار، اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ انکو اپنے حاکم وقت کی زبان کس درجہ محبت تھی مہاراشٹر کی مرہٹی زبان جو کتنا چاہیے کہ یہ ہندوستان کی اس قوم کی زبان ہی جیسا کہ بس چلتا تو مسلمانوں کی ہستی کو بیخ و بنیاد سے اکھاڑ ڈالتی، تم اس سے قیاس کر سکتے ہو کہ مسلمانوں کے علوم و فنون اور زبان سے اسکو کس درجہ نفرت ہوگی، لیکن یہ معلوم کر کے مجھ کی انتہا نہ ہوگی کہ مرہٹی زبان کے بنانے میں مسلمانوں کے زبان و قلم نے سب سے زیادہ کام کیا ہے، دہقانی اور صحرائی مرہٹوں کو طرز و ادب شاہی سیکھنے کے لئے اپنے انہیں



دشمنوں کا دست نگر ہونا پڑا، ابتداً مرہٹی زبان ایک وسیع ملک کی جہانداری کی توت  
ہنہن کتی تھی، اسلئے ناچار ہنہن مسلمانوں اور برہمنوں کا اسکو ممنون ہونا پڑا، جنہوں نے  
فارسی زبان پر ہی اور سیکھی تھی، مرہٹہ راجاؤں کے فرامین آج بھی تم پر پڑے ہو تو آدھے سے  
زیادہ اسمین اہلی یا بگڑے ہوئے فارسی و عربی الفاظ کی آمیزش پاؤ گے، تعلیم یافتہ سے  
تعلیم یافتہ مرہٹہ آج قدیم مرہٹی زبان کے لٹریچر کے سمجھنے سے اپنے کو عاجز پاتا ہے،  
آداب و قواعد سلطنت، کاغذات سرکاری، صنعت و حرفت، خانگی زندگی ہر ایک چیز  
میں اسکی زبان کا اصلی راس المال عربی و فارسی زبان کے الفاظ ہیں، ہمارے دوست شیخ  
عبدلقدار صاحب ایم، اسے پروفیسر الفنسٹن کا لچ بمی جو مرہٹی کی زبان دانانہ لیاقت کے تین  
وہ مرہٹی زبان کی ایک ڈکشنری لکھنے والے تھے، جس سے بیک دفعہ یہ نظر آجاتا کہ  
عدالت، کتب خانہ، مدرسہ، بازار، کارخانہ، ہر جگہ مرہٹی کے آلات تحاطب عربی و فارسی الفاظ  
ہیں، حلوائی کی دوکان سے بڑھئی اور لوہار کے مکان تک چلے جاؤ، آلات کے نام اور  
تہذیب و تمدن کے الفاظ کا ماخذ مسلمانوں ہی کے زبان کو پاؤ گے، تاریخ کے لئے لفظ مرہٹی  
میں نہ تھا، اب اسکو بالکل کہتے ہیں، اس زبان کے محققین کا بیان ہے کہ یہ کبھی کی تحریف  
کبھی سمجھے؟ خبر!

میسون ہندو خاندان وہاں آباد ہیں، جنکا سرمایہ امتیاز یہ ہے کہ عہد قدیم میں انکا  
خاندان فارسی کا خدمت گزار تھا، اور اب تک ان کا خاندانی سرنام وہی فارسی زبان کا لفظ ہے  
مثلاً ”پھر نیس“ یعنی فرد نویس، ”چٹ نیس“ یعنی چٹی نویس، ”گلہ دار“ یعنی قلم دار، پوت دار یعنی  
پوتھی دار، ایک قسم کے مرہٹہ سپاہی کا نام سہہ دار تھا، اسکی اصل سمجھئے سہلدار، نگائی تم  
جانتے ہو؟ تم جسکو تعدادی بولتے ہو، آجکل دکن میں مرہٹوں اور برہمنوں کی زبانوں پر حسب ذیل

عہدوں کے نام عام طور سے جاری ہیں،

مقدم	چوہدری	فوجدار	سب انسپکٹر
معاہدہ دار،	تحصیلدار	ناچر	ناظر
کارکن،	محرد	سرستہ دار	سرستہ دار
دیوان،	سکرٹری	...	...

ملک دکن اور ہمارا شتر کی تقریب سے ہم نے جیدر آباد کا ذکر نہیں کیا، سبب یہ ہے کہ  
اس مجسمہ عدل و انصاف ریاست نے اپنی ہندو رعایا کی تعلیمی و علمی ترقی میں جو کارنامے  
انجام دیئے ہیں وہ ایک مضمون کی ضمن میں نہیں بلکہ ایک کتاب کے سیکڑوں صفحات میں  
انکا تذکرہ ہونا چاہیئے، صرف ایک جیدر آباد کی اسلامی ریاست نے اپنی ہندو رعایا کے  
ساتھ جو کچھ کیا اور کر رہی ہے، تمام ہندوستان کی ہندو ریاستوں نے ملکر بھی اپنی مسلمان  
رعایا کے ساتھ اسانہیں کیا، اسوقت موضوع سخن صرف علمی اور تعلیمی حالات ہیں، اسلئے  
صرف اسی زاویہ نگاہ سے اگر دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ علاوہ عام تعلیم کے جسکی بدولت ریاست  
تمام دفاتر پر ہندو اہل کار قابض رہے ہیں، اعلیٰ تعلیم کے لحاظ سے بھی ہر عصر میں یہاں ہندو  
اہل قلم مصنفین اور شعرا موجود رہے ہیں، اس بیان کی تصدیق کتب خانہ آصفیہ کی مطبوعہ  
فہرست کی دو جلدوں میں ملے گی، منشی لچمی نرائن شفیق مصنف بساط الغنائم و تاریخ دکن، لالہ  
گروہاری لال مصنف تاریخ دکن، رائے منالال مصنف تاریخ دکن، لالہ لچمی نرائن مصنف  
ہندستان شعراء، راجہ گروہاری پرشاد، باقی، صاحب دیوان و شہسوی، ہمارا راجہ چندو لال  
شادان، صاحب کلیات، نندرام مصنف سیاق نامہ، جگناتھ نجومی مصنف تقویم التواریخ  
عظیم رائے پچولا لال تمکین، صاحب دیوان و مصنف مہربات، رتن لال مصنف تخطیط البلاد



وغیرہ کے سیکڑوں نام گناے جاسکتے ہیں، اور عجب نہیں کہ کوئی حیدر آبادی قلم ان سے بھی بہتر اشخاص کے نام پیش کر سکے،

ہمارا، اودہ، صوبہ اگرہ اور دلی کے متعلق بیخبر کہنا چاہیے کہ یہاں ہندوؤں کی تعلیم مسلمانوں کے برابر برابری تھی، ان ممالک کے بیشتر ہندو فضلا کے نام تذکروں میں محفوظ ہیں، فقط ایک لکھنؤ میں ہندو شعرا کی تعداد سیکڑوں سے متجاوز ہوئی ہوگی، لکھنؤ کے کشمیری ہندوؤں میں فارسی تعلیم کا رواج انتہائی عروج پر تھا، لکھنؤ میں راجہ الفت رائے الفت، کالی پرشاد اخلاص، لالچند انس، راجہ گنگا پرشاد بدیر، منشی حیا علی رام خیالی، بھگوان سنگھ رائے میکولال الفت، رام سہاس رائے، میڈولال زار، راجہ جیالال گلشن، راجہ کاکا پرشاد موجد، منشی ایلالک راجہ جوالا پرشاد وقار، دیگر فضلا ع اودہ والہ آباد میں منن لال آفرین، الہ آبادی، اسے امر سنگھ خوشدل مانپوری، گوکل چند ہندو فرخ آبادی، راجہ مدن سنگھ موزون اٹاوی، اسے گلاب رائے گلشن سندیلوی، سکھن لال موجد بدایونی، لالہ جہانناہ مشتاق بریلوی، نالہ رام بخش مطیع قنوجی، لالہ بالکند شہود مانپوری، منشی الیشری داس رام فرخ آبادی، اندرمن اورنگ آبادی (علی گڑھ)، آگرہ میں چند رہبان برہمن، شیورام جیا رائے منوہر ولد رائے لون کرن عظیم آباد پٹنہ میں، لالہ اوجاگر الفت، راجہ پیالال الفت، راجہ بہادر راجہ، راجہ رام نرائن موزون، بینی پرشاد دلی وغیرہ فارسی زبان کے مشہور شاعر سخن فہم، انشا پر داز اور چٹل گذرے ہیں،

الہ آباد کے مشہور ہندو لیڈر مالوی جی اگر اسکو یاد رکھیں تو اچھا ہے کہ ممالک متحدہ کے ہندوؤں کا سب سے پہلا لیڈر جو اسی شہر الہ آباد میں آپ کے ہم پیتہ تھے اور جنکی کوشش سے آپ "پالینکس" کے لفظ سے گوش آشنا ہوئے ہیں وہ عربی اور فارسی علوم کے ایک بہت بڑے

ہمدان چٹل تھے، یعنی پنڈت اجودھیا ناتھ! وہ ایک طرف کانگریس کے پلیٹ فارم پر لکچر دیتے تھے تو دوسری طرف اپنے گھر میں پچھلے متبنی اور عرفی کا درس دیتے تھے،

پنجاب بھی مسلمانوں کے تعلیمی اثر سے خالی نہیں، مل سیالکوٹی، تخلص بہ وارستہ جو فارسی کے مشہور منت مصطلحات لشعرا کا مصنف ہے، دامت کھتری شاگرد ملا عبد حکیم سیالکوٹی، منشی لچھی نرائن دبیر گجادی لاہوری پنجاب کے نامور ہندو فضلا ہیں، لچھی نرائن کے معقولات میں بھی بہت بڑی ہمارت حاصل تھی، مصطلحات فارسی کی تحقیق میں وارستہ نے ۳۰ برس ایران میں گزارے تھے،

دلی میں منشی مادہورام منشی، اسے منوہر لال منوہر، مرزا راجہ کداری ناتھ نسیم، مرزا کوزرا دیکھیں! راجہ گوپال ناتھ غلام، پورن لال رنگین، بہادر سنگھ دلخوش، لالہ جی داس ذرہ، شیو سنگھ بیجان، لالہ نرائن داس بیجو، سکھراج سبقت، منشی گوہر لال لغتہ وغیرہ سیکڑوں فضلا گذرے ہیں،

دیہاتوں میں تعلیم کا طریقہ وہی تھا جو مدت دراز سے ہندوستان میں جاری ہے، گرو جی دیہات کے زمیندار کے ہاں نوکر ہوتے تھے، یا تمام گاؤں کی طرف سے انکو تنخواہ ملتی تھی، لڑکے کسی کچے مکان کے برآمدہ میں یا سایہ دار درخت کے نیچے لیٹی ہوئی زمین پر بیٹھ جاتے تھے، ہاتھ میں لکڑی کا سیاہ رنگا ہوا تختہ ہوتا تھا، اس پر کھریا کی سفید وشنائی سے لکھتے تھے، یا کھریا مٹی کے ڈھیلے سے زمین پر لکھتے تھے، ہندی لکھنا پڑھنا، اور پہاڑ اور حساب انکو سکھایا جاتا تھا، یہ گویا پراکری تعلیم تھی،

عام تعلیم تو یہیں ختم ہو جاتی تھی، جو لڑکے آگے بڑھنا چاہتے تھے، وہ یا سنسکرت سکھاتے یا یہ تمام نام مختلف فارسی تذکروں سے انقاط کئے گئے ہیں،



سکیتے تھے، اور پنڈٹ بنتے تھے، اور یا سرکاری زبان فارسی کی تعلیم حاصل کر لیتے تھے،  
 قصبوں میں فارسی کے مکتب ہوتے تھے، ہندو اور زیادہ تر مسلمان "میان جی" پڑھاتے تھے،  
 فارسی کی ابتدائی تعلیم میں بول چال، خط و کتابت اور اخلاقی حکایات کی کتابیں داخل  
 ہوتی ہیں، ہندو مسلمان لڑکے ایک ساتھ نہایت میل جول اور یکجہتی کے ساتھ پڑھتے تھے،  
 گلستان، بوستان، یوسف زلیخا، انشائے خلیفہ، بہار دانش، اخلاق ناصری، انوار سہلی،  
 سکندر نامہ، شاہنامہ وغیرہ کتابیں داخل درس ہیں، خوشخطی اور فارسی نویسی سکھائی جاتی تھی  
 فرامین اور دیگر مراسلات سرکاری اور خط شکستہ کے پڑھنے کی عادت دلانیکے لئے پورا کرنے  
 لئے خطوط کا ایک طومار "میان جی" اپنے پاس رکھتے تھے جس میں سودو سو خط بننے جڑے  
 ہوتے تھے، مکتب کے طالب العلم انکو پڑھتے تھے اسکو اسکول کی تعلیم سمجھنا چاہیے،  
 اسکے بعد یا تو لڑکے نوکری کر لیتے تھے اور یا تکمیل کے لئے مشہور اساتذہ کی خدمت  
 میں بڑے بڑے شہروں میں چلے جاتے تھے، انہی فارسی کی اعلیٰ تعلیم، شاعری، علوم،  
 اور کچھ عربی کی کتابیں پڑھتے تھے، بعض بعض طلبہ تمام علوم مروجہ کی تکمیل کرتے تھے،  
 ابو الفضل نے آئین اکبری میں اپنے زمانہ کا نصاب تعلیم بتایا ہے، اخلاق، ریاضیات،  
 حساب، زراعت، اقلیدس، مساحت، ہیئت، رمل، قواعد عمل، آئین سلطنت، طب،  
 طبیعیات، اتمیات، اور تاریخ، ہندوؤں کو ان علوم کے علاوہ دیا کرن (منسکرت) صرف نجوم  
 ویدانت (ہندو تصوف و اخلاق)، پاتن جلی (ہندو فلسفہ) بھی پڑھنی پڑتی تھی، ابو الفضل کا  
 بیان ہے کہ اس تعلیم کی بدولت تمام سلطنت آراستہ و مرصع ہو گئی تھی، اسکو اس عہد کے کالج  
 کی تعلیم سمجھنی چاہیے،

سطور بالا میں تحصیل کمال اور طلب علم کے لئے جابجا اساتذہ کی خدمت میں سفر کا جو

نقشہ میں نے کہنیا ہے، فارسی تذکروں کے پڑھنے سے یہ خود بخود سمجھ میں آجاتا ہے، ذیل میں  
 منشی لچھی نرائن دبیر کے حالات تعلیم کی چند سطرین ایک فارسی تذکرہ سے نقل کرتے ہیں،  
 "جدو پدش در دہلی بکالت امرائے عالمگیری و محمد شاہی عز امتیاز داشت، ویر طغی  
 از مولوی شیخ محمد گرفت، درس دو از دہ سالگی بشوق نظم و نشر مجلس استفادہ سران الدین  
 علیخان آرزو جا گرفت، ویرائے تحصیل صرف و نحو نزد لالہ ٹیک چند بہاری رفت، بعد شد  
 خدمت علمائے اعلام راتر نام نمود و مشغول الکتاب علم طب و دیگر علوم عقلیہ بود (در ۱۲۰۵ھ)  
 ہندو اور مسلمان طلبہ ان اساتذہ کی خدمت میں جس محبت و یکجہتی کے ساتھ مل کر تعلیم  
 پاتے تھے، اور استاد بہائی بنکر جو رشتہ اتحاد باہم قائم کر لیتے تھے، وہ آجکل کے شاندار الیون  
 تاریخی زمانہ میں مفقود ہے، محمد حفیظ خان المتوفی ۱۱۹۲ھ جو ایک نامور استاد تھے، انکے  
 شاگردان با اخلاص کے نام سنئے، میر ابوالحسن، منشی لچھن سنگھ، میر گلن، قادر بخش، پنڈت  
 لچھی رام، محمد اسماعیل، لالہ سکھ رام، منشی کشن سنگھ، محمد تقی، منشی محبوب رائے، دیکھنا! منشی  
 محبوب رائے، کتنا پیارا نام ہے، کیا یہ ہندو مسلمانوں کے اتحاد باہمی کی عملی دلیل نہیں؟  
 لالہ جنی داس ذرہ دلی کے ایک مشہور معلم تھے، جنکے مکتب میں ہندو مسلمان لڑکے پڑھتے  
 ہندوستان کے خاتمہ العلام مولانا مفتی محمد لطف اللہ صاحب مرحوم کے استاد فارسی، منشی  
 سوہن لال تھے، اور مولانا مرحوم کے تلامذہ میں جے بہاری لال کا لیٹھ تھے، مولانا  
 ایک تلمیذ رشید گواہی دیتے ہیں کہ میں نے خود دیکھا ہے کہ مولانا کے دوسرے رشید تلامذہ انکے  
 ساتھ برادرانہ برتاؤ کرتے تھے،

(باقی)

۱۱۹۲ھ خطبہ صدارت ندوہ، اس ۱۱۹۲ھ مولانا سے شروانی،



## شبلی سوسائٹی

زبان پہ بار خدایا یہ کس کا نام آیا کہ میرے نطق نے بوسے مری زبان کے لگو  
حیدر آباد کی "بزم ادب" چاہتی ہے کہ ایک شبلی سوسائٹی قائم کیجاسے جس کے مقاصد  
ہلکے ہوں یعنی شبلی اکیڈمی کی طرح سخت اور ٹھوس ہوں، لیکن قبل اسکے کہ میں اس قسم کی  
سوسائٹی کی ضرورت پر نظر ڈالوں، مجھے دیکھنا ہے کہ جسکی یادگار قائم کرنی ہے وہ کس  
پایہ کا شخص تھا،

کم و بیش ۲۰ برس ہوئے مولانا نے مشرقیات پر طبع آزمائی کے لئے جہانگیر  
اسلامی علوم کا تعلق ہے ایک اسکیم طیار کی تھی، جو خواص تک محدود رہی اور جسکی  
عام طور پر شاعت نہیں لگئی، اسکی تفصیل مدوح ہی کی زبان سے سینے، مولانا  
فرماتے ہیں :-

مٹوڑی دیر کے واسطے یہ فرض کرنا چاہیے کہ زمانہ اپنی موجودہ ضرورتوں کے  
ساتھ قائم ہے، لیکن بجائے موجودہ نسل کے ہمارے اسلاف کا علمی گروہ دوبارہ  
دنیا میں اگیا ہے، اس حالت میں غور کرو، اس گروہ کے علمی تمہات کیا ہو گئے؟  
اس سوال کا جواب قیاسی اور فرضی نہیں بلکہ اصول تجربہ کے موافق دیا جاسکتا ہے،  
علمائے سلف اور ان کے علمی کارنامے دونوں ہماری آنکھ کے سامنے ہیں نیز ہر شخص  
جانتا ہے کہ دولت عباسیہ کے زمانہ تک تمام اسلامی علوم بالکل سادگی اور یک رنگی کی  
حالت میں تھے، دولت عباسیہ کے وجود کے ساتھ جب نئی ضرورتیں پیدا ہوئیں تو

دفعہ ایک انقلاب ہو گیا، سب سے پہلے علماء کا ایک گروہ پیدا ہوا، جس نے یونانی، فارسی  
سریانی، کالدی، ہندی، اور قبلی زبانوں کے علوم و فنون ترجمہ کے ذریعہ سے  
عربی زبان میں منتقل کر دیئے، ایک دوسرے گروہ نے ان نمونوں کو سامنے رکھ کر

اسلامی علوم کے سادہ ایوان پر تیار کیا ریان اور نقش آرائیان کیں، عقائد نے علم  
کلام کی صورت اختیار کی، عربیت نے ریٹرک (معانی و بلاغت) کا قالب بدلا،  
اصول فقہ میں منطقی استدالات پیدا ہو گئے، تفسیر میں فلسفہ کی آمیزش ہو گئی،  
فرائض میں علم حساب کے دقیق اصول شامل ہو گئے، ان باتوں کے ساتھ  
علوم قدیمہ کی غلامی نہیں کی، بلکہ جو کچھ کیا آنا دود خود مختار بن کر گیا، جہاں غلطیاں دیکھیں  
اصلاح کی، جو فضول حصہ تھا اسکو الگ کر دیا، پریشانی اور غیر مرتب مسائل نے  
سر سے درست کئے، جبکہ حصہ اسلامی علوم میں تحلیل ہو سکتا تھا تحلیل کیا جو  
بالکل جدا تھا اسکو مستقل حیثیت سے قائم رکھا،  
مولانا مزید گہرا فشتانی یوں فرماتے ہیں :-

آج بعینہ اسی قسم کی حالت اور اسی قسم کا موقع ہے، یو سب تمام علوم و فنون کا  
قالب بدلیا ہے، فلسفہ نے بالکل نئی صورت اختیار کی ہے، منطق میں نئے  
برگ و بار پیدا ہوئے ہیں، معانی و بلاغت کا اسلوب بدلیا ہے، تاریخ ایک قسم کا  
فلسفہ بن گئی ہے، مذہبی مباحث کے نئے نئے پیرائے نکل آئے ہیں،

اسی گذشتہ مثال کی بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ آج اگر اسلاف موجود ہوتے تو علوم  
و فنون جدیدہ کو پیش نظر رکھ کر وہی کرتے جو انھوں نے علوم قدیمہ کے ساتھ کیا تھا، علم  
کلام کو فلسفہ جدید کے مقابلہ میں مرتب کرتے، تاریخ اور واقعہ نگاری کا انداز بدلتے،



مسائل جدیدہ کو تحقیق کی نگاہ سے دیکھتے، اور سب سے بڑھکر یہ کہ تمام علوم و فنون کے متعلق قدیم و حال کی تحقیقات کا موازنہ کرتے، اور دونوں کے عیب و مہر و کما کر فیصلہ کرتے کہ کیا چیزیں کس حد تک قبول کے قابل ہیں، اور نئی تحقیقات کو علوم قدیمہ کے ساتھ کیونکر پیوند دیا جاسکتا ہے، یا ان کے نمونہ پر علوم قدیمہ کی روش کیونکر بدل سکتی ہو۔ یہ سچ ہے کہ آج قوم میں غزالی و رازی موجود نہیں، لیکن انکی تصنیفات آج بھی موجود ہیں، اور وہ ہمارے لئے چراغ راہ بن سکتی ہیں، انکی روشنی میں ہم اسقدر معلوم کر سکتے ہیں کہ نئے راستہ میں کیونکر قدم اٹھانا چاہیئے، اور قدیم و جدید راہیں کمان جا کر مل جائیں گی۔

ان موضوعات ابتدائی کے بعد مولانا کے خیال میں ان کاموں کی تفصیل جو اس زمانہ میں اسلاف کے نمونہ پر کئے جاسکتے ہیں حسب ذیل ہوگی:-

(۱) فلسفہ حال کے اصول اور اسکا مستند حصہ ملکی زبان میں لایا جائے،

(۲) یہ بتایا جائے کہ فلسفہ حال کے کون کون سے مسائل مذہب کے خلاف ہیں پھر ان مسائل کو یار د کیا جائے یا مذہب سے تطبیق دی جائے،

(۳) جس قسم کے مضامین پر آجکل یورپ میں تصنیفات ہو رہی ہیں اور جن پر اسلامی تصنیفات بھی موجود ہیں، ان میں موازنہ کر کے بتایا جائے کہ مسلمانوں کا طرز تصنیف کیا ہوتا اور یورپ کا طرز تصنیف کیا ہے، مثلاً تاریخ، اسماء الرجال، معانی و بلاغت تحقیقات مذہب میں عربی زبان میں کثرت سے تصنیفات موجود ہیں، انھیں مضامین نے یورپ میں نئے نئے اسلوب اختیار کئے ہیں، موازنہ کر کے بتانا چاہیئے کہ دونوں کے مختلف خصوصیات کیا ہیں اور کس کس حیثیت سے ترجیح ہے۔

(۴) خالص اسلامی علوم، مثلاً کلام، فقہ، اصول تفسیر وغیرہ کی تاریخ اور ان پر رد و قبول لکھا جائے، یعنی یہ کہ یہ علوم کب پیدا ہوئے، کیونکر بڑھے، کس کس زمانہ میں کیا باتیں ان پر اضافہ ہوئی گئیں، اور کن اسباب ہوئیں، انکا کس قدر حصہ صحیح ہے، کس قدر تنقید اور اصلاح کا محتاج ہے،

(۵) فارسی اور عربی شاعری اور انشا پر داری کی تاریخ لکھی جائے،

(۶) جن نئے عنوانوں پر یورپ میں مضامین لکھے جا رہے ہیں، اردو زبان میں ترجمہ کے ذریعہ سے لائے جائیں،

(۷) مسلمانوں کی تہذیب اور تمدن پر تاریخانہ مضامین لکھے جائیں مثلاً انتظام عدالت، انتظام صحا، پبلک ورکس، تعلیمات، تجارت، فوجی نظم و نسق، معاشرت غرض اس قسم کے تمام امور کی نسبت مورخانہ طور پر لکھا جائے کہ مسلمانوں نے ان چیزوں میں کمانتک ترقی کی، اور کس کس عہد میں کیا اضافہ ہوا،

ظاہر ہے کہ یہ مقاصد جو دکمائے گئے ہیں، انکی تکمیل ایک دو شخص کا کام نہیں، بلکہ ایک مجمع العلماء کا کام ہوتا، لیکن مولانا اپنی زندگی میں جو کچھ کر سکے اسکو پہلانا اور تفصیل دیکھنا دارالصفین کا کام ہے، ہمارے سبک مقاصد کے لئے صرف اتنی ہی ضرورت تھی کہ اس جامع الحیثیات مصنف کی دماغی وسعت کا ایک سرسری خاکہ ہماری آنکھوں کے سامنے ہو اور ہوا ہو اسبق یاد آجائے،

ہم کو طعنہ دیا جاتا ہے کہ پرستار ان شبلی مولانا کو غزالی اور شاہ ولی اللہ سے کم نہیں سمجھتے لیکن منحرف طبائع کو معلوم نہیں کہ آجکل کے دور مادیت میں کیسی عظمت کے لئے محض خوش عقیدتی کافی نہیں، فوقیت کا راز ان دماغی تصرفات میں ہے جو صرف حکماء ادب کا



حصہ ہوتے ہیں، ہم ان صاحبوں کو ایک حد تک "غیر مکلف" سمجھنے کے لئے طیار  
ہیں، جنکے نظام عصبی کا مستقر سرے سے ان سائل کے اور اک کی قابلیت نہیں  
رکتا، یا جنکی نفسیت غیر شاعر ہمارے زاویہ نگاہ کا سا قد نہیں دیکھتی، لیکن اسکے  
ساتھ یہ بتا دینا ضروری ہے کہ وہ قوم سخت بد نصیب ہے۔ اپنے مصنفین کے جو صرف  
انگلیوں پر گئے جاسکتے ہیں۔ نتائج افکار پر غر نہیں کر سکتی، ہم شبلی کو صرف اسلئے  
چاہتے ہیں کہ وہ خالص ادیب تھے اور اپنے اپنے معیار تصنیف کے لحاظ سے  
متاخرین ادب میں کسی سے دوسرے درجہ پر نہیں تھے، یعنی انکی عظمت جو کچھ  
انکی ادبی اور تاریخی تصنیفات کی بنا پر ہے،

بہر حال ہم کو اس شریفانہ جذبہ کے لئے جہانتک لٹریچر کی تحسین شناسانہ کاغذ  
معذرت کی ضرورت نہیں ہے، اور ہم بلا خوف تردد مولانا کے وسیع ذخیرہ ادب سے  
صرف "شعر العجم" کو لیتے ہیں جو تنقید عالیہ (ہائیر کریٹی سزم) کا بہتر سے بہتر نمونہ ہے،  
جسپر دنیا کی کوئی زبان ناز کر سکتی ہے، یہی کتاب ہے جو خیام کلب کی طرح ہماری  
سوسائٹی کو ایک متحدانیتہ نظام کے تحت میں لا سکتی ہے، جس طرح فٹنر جیرلڈ کی  
ملہانہ شاعری نے خیام کی یورپ میں زندہ کر رکھا ہے، اور آج خیام کے پرستاروں کا  
بہت بڑا حلقہ پیدا ہو گیا ہے، شعر العجم میں بھی بالخاصہ یہ کہر بائیت موجود ہے کہ وہ  
کم سے کم تعلیم یافتہ طبقہ کے منتخب افراد کو کسی ایک مرکز پر لا سکتی ہے، مجھ کو اصرار ہے کہ  
صرف اردو لٹریچر میں نہیں بلکہ مشرق کی کسی زبان میں اس پایہ کی تصنیف موجود نہیں ہے  
فارسی زبان کی لائق ذکر خصوصیات میں جنکی تفصیل کا یہ موقع نہیں، اسکا  
وسیع ذخیرہ الفاظ، شستہ رفته طرز بیان اور اداسے خیال کی بہتری جدت آمیز

نرا کتین ہیں، جنکی بنا پر آج بھی وہ زندہ زبانوں میں کسی سے پیچھے نہیں، ایسی لچکدار  
زبان کی شاعری جو جذبات انسانی کی براہ گنجتہ کرنیوالی ہو، اور جس میں خود نفس انسانی  
مخاطب صحیح ہو، آپ سمجھ سکتے ہیں کہ کیا پایہ رکھتی ہے، نثر کو اگر ضروریات زندگی  
میں رکھیں تو شاعری اپنی اداسے خاص کے مابہ الامتیاز کے رد سے ان تکلفات کا  
نام ہے، جن سے کوئی شائستہ اور متدین قوم قطع نظر نہیں کر سکتی، بہر حال شعر العجم  
دنیا کی سب سے شیریں زبان کے جذباتی لٹریچر کا ایک خوبصورت مرقع ہے، جس میں ہر  
فطرت شبلی نے اس طبقہ کو زندہ کیا ہے، جو مرثیہ کے بعد بھی غیر فانی ہونیکا مستحق تھا،  
اور ہم ایسے شخص کی یادگار میں کچھ نہ کچھ کرنا چاہتے ہیں جسکی تفصیل آگے آتی ہے،

شعر العجم کا چوتھا حصہ جس میں مولانا نے شاعری پر عام تنقید کی ہے، پوری کتاب کا  
روح روان ہے، مولانا کے کمال انشا پر داری اور سخن آفرینی کا یہ حصہ اصلی جولا لگا ہے  
جس میں انھوں نے اپنا زور قلم دکھایا ہے، فردوسی پر جس طرح نظر ڈالی ہے، اسکے کمال کی  
باریکیان جس جس طرح ابھار کر دکھائی ہیں، سچ یہ ہے کہ اس سے پہلے ادھر ذہن بھی  
منقل نہیں ہو سکتا تھا، اور یہی نکتہ سنجی کی آخری حد ہے، جس میں وہ اپنے معاصرین سے  
غلابانہ ممتاز نظر آتے ہیں، لیکن یہ حصہ صرف شنوی پر ختم ہو گیا ہے، بقیہ اصناف شاعری  
یعنی تشبیب و غزل، قصائد و رباعیات وغیرہ کے سلسلہ میں مولانا نے عشقہ صوفیانہ  
اور فلسفیانہ شاعری کے مستقل عنوانوں سے داد سخن دی ہے، جو حضرات لٹریچر کا  
لے فردوسی کو اپنے کلام کی داد زندگی میں نہ مل سکی، لیکن مولانا نے جس طرح اسکی تلافی کی ہے اسے  
اچھے اہل قلم کو اسپر شک آئیگا، پروفیسر برادون بھی جو طبقہ اعلیٰ کے لکھنے والوں میں ہیں تحقیق کے  
ساتھ مذاق سخن کمان سے لاتے، انکی تاریخ الادب اس حیثیت سے بہت پسلی رہی،



مذاق صحیح رکھتے ہیں، وہ اس حصہ کی "عطریت" کا اندازہ کر سکیں گے، میں ان اجزاء کو اس قدر اہم سمجھتا ہوں کہ کتابی سلسلہ سے علاحدہ، جہاں تک شاعری کی ماہیت نفسی (سائیکالوجی) کا تعلق ہے، دونوں حصے بجاے خود ایک مستقل چیز ہیں، لیکن انوسوس ہو کہ پانچواں حصہ جسکا مسودہ موجود ہے، اسوقت تک پریس میں نہ جاسکا،

بہت کم لوگ ہیں، جنہوں نے شعرانجم پڑھنے کی تکلیف گوارا کی ہوگی، ان میں بھی تھوڑے ہی ایسے ہیں جنکو شاید یہ علم ہو کہ شبلی کی آخری تصنیف کا سب سے آخری حصہ اسوقت تک شائع نہ ہو سکا، اور ایسا تو ایک بھی نہیں ہے جسے اسکی اشاعت کی ضرورت کا احساس ہو، معارف کا خیال ہی کہ طبقہ متوسط میں فرض شناسی کا احساس پیدا ہو گیا، لیکن امرار میں نہیں، اگر تھوڑی دیر کے لئے اس سے اتفاق رائے ممکن ہو تو علمی دنیا کے لئے یہ بالکل نیا اکتشاف ہوگا، جہاں تک اردو انشا پردازی کے مذاق کا تعلق ہے کوئی روح عامہ موجود نہیں ہے، دوچار کام جو ہو رہے ہیں وہ محض اسلئے کہ ان میں امرار کا "طلائی ہاتھ"، ایک حد تک شریک ہے، لیکن یہ فیاضی بھی اضطرابی ہی احساسی نہیں،

مختصر یہ کہ پانچواں حصہ نہایت دلچسپ ہے، اس میں صوفیانہ شاعری کی ارتقائی حالت کے سوا عشیقہ شاعری کے تفصیلی ریویو میں عرب اور عجم کے جذبات کے دقیق امتیازات دکھائے گئے ہیں جسکا ایک حصہ معارف میں نکل چکا ہے، ناظرین اٹھا کر ایک نظر دیکھ لیں، یہ نقاست خیال، یہ خوش بیانی اب کہاں؟

"ایک دھوپ تھی جو ساتھ گئی آفتاب کے"

اس کی اشاعت "شبلی سوسائٹی" کے فرائض میں سر فرست ہونی چاہیئے ورنہ فارسی

شاعری کی سائیکلو پیڈیا ناتمام رہ جائیگی،

مولانا کے مضامین یعنی مقالات شبلی پر بھی ایک نگاہ ڈالنی ہوگی، جسکی ترتیب میرا خیال ہے، نظر ثانی چاہتی ہے، جہاں تک میں استقصا کر سکا، کم و بیش ۳۴ مضامین اور ہیں، جن سے مقالات کی دوسری جلد طیار ہو سکتی ہے، ان چھوٹے چھوٹے خطہ ہائے سخن میں بعض مستقل رسالہ کی حیثیت رکھتے ہیں مثلاً فلسفہ یونان و اسلام، جسکے متعدد نمبر ہیں،

تاریخ کا یہ ایک اہم سوال ہے کہ مسلمانوں نے اپنے دور میں فلسفہ و سائنس پر کچھ اضافہ و ترمیم کی یا نہیں، یا جیسا بارگاہ لکھا ہے "وہ ارسطو کی گاڑی کے صرف قلی تھے" یورپ کے جن مستشرقین کا فیصلہ ہمارے حق میں ہے وہ بھی اس لحاظ سے چنداں دقیق نہیں کہ یہ فیصلہ اجتہادی نہیں بلکہ عربی فلسفہ کی سرسری واقفیت پر مبنی ہے، مولانا نے دکھایا ہے کہ مسلمانوں نے فلسفہ یونان کو کس حالت میں پایا، ان میں کیا کیا تصرفات کئے، اسی طرح "فلسفہ اسلام"، میں علوم قدیمہ و جدیدہ سے بحث کی گئی ہے، یعنی یونانیوں کا

۱۵ حاشیہ صفحہ دیگر، تین سال سے یہ کتاب پڑی ہوئی ہے، اسکے طبع کرنے میں زیادہ سے زیادہ ۳۰۰ روپیہ

صرف ہونگے، کیا شبلی سوسائٹی میں ۳۰ ارکان بھی ایسے نہیں مل سکتے جو دس دس روپیہ اسکے لئے جیب سے نکال سکیں،

۱۶ فلسفہ یونان اسلام نمبر ۱-۲، ۳، ۴، ۵، انفاۃ ۴، ایک ہی خاندان کی شاخیں ہیں،

جن سے ایک مستقل رسالہ طیار ہو سکتا ہے،

اگر رسائل شبلی اور مقالات کے مضامین یکجا کر دیئے جائیں اور عالمگیر کا مضمون بھی شامل کر لیا جائے

تو دو نہایت ضخیم جلدیں طیار ہو سکتی ہیں،

(۵) شعر العرب، نمبر ۱، ۲، ۳، ۴،



فلسفہ کیا تھا، فلسفہ حال کیا ہے؟ مسلمانوں کے فلسفہ کو دونوں فلسفوں کی نسبت ہے یہ معرکہ الارا سلسلہ مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ناتمام رہا، ابن رشد کا مضمون بھی نہایت ضروری ہے، جسکے فلسفہ پر یورپ مدتوں جتیار ہوا، گو مولانا اسکی تصنیفات اور اجتہادات پر ریویو نہ کر سکے، "شعر العرب" کے چار نمبر شعر العجم کے مقابلہ میں ہماری قابل افسوس ناداری کے لحاظ سے پھر بھی غنیمت ہیں،

ایک کام جو دراصل شبلی سوسائٹی کے کرنے کا تھا، اسکی ادبیت و المصنفین کے حصہ میں رہی، میری غرض سکا تیب شبلی کی دو جلدوں سے ہے، جو مولانا سید سلیمان کی تہذیب (ایڈیٹری) میں نہایت نفاست سے شائع ہوئیں، عہد جدید میں کوئی مثال ایسی نہیں ہے، جس میں کسی مصنف کے پنج کے خطوط جمع کر نیکی کوشش کی گئی ہو اور جسکے اجزاء چھ سو صفحوں پر پھیلے ہوں، جس طرح آجکل خوش لباسی کی شرط یہ ہو کہ اس میں کم سے کم پیدا کردہ بیساختہ پن ہو، یعنی کہیں سے اہتمام نہ پایا جائے، لٹریچر کا وہ حصہ بہت دلچسپ ہوتا ہے جس میں آمد سخن یعنی برجستہ اداسے خیال کی حیثیت سے تکلف و اہتمام کو کچھ دخل نہیں ہوتا، یہ بات صرف پرائیوٹ تحریرات میں ہو سکتی ہے جسکا مقصد وقتی اظہار مافی الضمیر کے سوا یہ نہیں ہوتا کہ وہ گھونگھٹ سے باہر آئیں، لکنے والیکو بالکل خبر نہیں ہوتی، لیکن اسکی سرسری جنبش قلم غیر ارادی طور پر اسکا روزنامہ زندگی مرتب کرتی جاتی ہے جس میں اسکے اصلی جذبات و احساسات کے خط و خال دیکھ لیجئے، یہ بھی ایک طرح کی مرقع نگاری ہے، جس میں نزاکت یہ ہے کہ انشا پر داند اپنی تصویر خود اپنے قلم سے کھینچتا ہے،

(studied negligence)

ایک دوست کی جو مغربیات کا نہایت صحیح مذاق رکھتے ہیں، خواہش تھی کہ اس مجموعہ کی ترتیب تاریخی حیثیت سے ہونی تھی، لیکن یہ اسلئے نہیں ہو سکا کہ مواد ترکیبی، ایک وقت میں پیش نظر نہیں تھا، مدتوں ان بکھرے ہوئے موتیوں کے لئے لائق ایڈیٹر کو جانے کہاں کہاں کی خاک چھانی پڑی، اسکے سوا مختلف اشخاص سے مولانا کے رد الباط کی نوعیت بھی جدا گانہ تھی، کسی ایک سلسلہ یا موضوع خاص کی تحریریں تاریخی ترتیب سے "خواب پریشان" کی طرح منتشر ہو جاتیں جس سے وہ موزونیت جواب سے باقی نہیں رہ سکتی تھی، بہر حال اردو لٹریچر میں میرا خیال ہے یہ ایک قیمتی اضافہ ہے، اور چونکہ مولانا کی تصنیفات کی طرح ان میں بھی "انشا پر داند" و بلاغت موجود ہے، اسلئے دار المصنفین کے "خوان ادب"، کا یہ وہ لطیف حصہ ہے جسے آپ لائٹ لٹریچر کہہ سکتے ہیں، اس میں ابھی بہت کچھ اضافہ کی گنجائش ہے، اور ہم امید کرتے ہیں، ہماری سوسائٹی تیسری جلد کے سامان کی فراہمی میں کافی دلچسپی کا اظہار کریگی،

اسی سلسلہ میں ایک اضافی کام اور ہمارے کر نیکی لائق ہے، یعنی ملک کے تعلیم یافتہ طبقہ کی طرف سے شبلی کی یادگار میں ہمو خیام کی رباعیات کا ایک نفیس ایڈیشن شائع کرنا ہے، ہمو خواجہ حافظ کے ساتھ بڑی ہونی حسن عقیدت کے مقابلہ میں غریب خیام کے درجہ حق تلفی پر غور کرنا ہوگا، مشرقی اقوام نے مذہب سے علیحدہ ہو کر کبھی زندگی پر نظر نہیں ڈالی، خیام کا سب سے بڑا گناہ یہ ہے کہ وہ زندگی کے صرف اس حصہ سے غرض رکھتا ہے جو از گوارہ تا گور سے آگے نہیں بڑھتی، کیا یہ الحاد ہے؟ قطعاً نہیں، مذہبی مذاق بالخاصہ موجودہ زندگی کو اگر حرف غلط نہیں سمجھتا تاہم اسکا میلان طبعی یہ ہے کہ اصلی زندگی کا آغاز قبر کے



سابقہ میں ڈھلنے کے بعد ہوتا ہے، لیکن خیام جو کچھ سانسے ہے، یعنی مادی زندگی سے قطع نظر کرنا نہیں چاہتا، اسکا دائرہ موضوع، ہستی موجودہ یعنی نقد ہے "اُدھار" نہیں یہ بھی صحیح نہیں کہ وہ اپیکوریں فلسفہ کی کورانہ تلقین یعنی صرف ایک طرح خوش عیشی سکھاتا ہے، اخلاقی تعلیم کی بڑی سے بڑی غایت یہ ہے کہ وقت موجودہ سے جہان تک ممکن ہے جائز استفادہ کا کوئی پہلو رو نہ جائے، خیام بھی یہی کہتا ہے کہ کل "جو گذر گئی، بیکار سی چہر ہے جو آئنگی وہ غیر اختیار سی ہے، زندگی "آج" صرف آج کا نام ہے،

ایشیا نے خیام کے ساتھ افراط سنجیدگی سے ہمیشہ بے اعتنائی کی، بیچارہ یورپ کے ہاتھوں جی رہا ہے، ہمکو اس سرد مہری کی تلافی کرنی ہے، سب سے پہلے فطرت جبریل کی نظم کو اردو میں لینا ہوگا، ہمارے پاس کافی مواد موجود ہے، جس سے ہم یہ بتا سکیں کہ لائق ہونے کے اسکے خیالات کا ماخذ کیا ہے، یعنی خیام کے سوا اس نے اپنے سلسلہ خیال میں اور کس سے فائدہ اٹھایا ہے، اصلی کام یہ ہوگا کہ خیام کا آکسفورڈ ایڈیشن جو غالباً سب قدیم نسخہ ہے اور جہین رباعیات کا فوٹو لیا گیا ہے، اردو ترجمے اور حواشی کے ساتھ ملک کے سامنے پیش کیا جائے اس اشاعت کی امتیازی خصوصیت یہ ہوگی کہ خیام کے فلسفہ زندگی پر سوسائٹی کے "عالم نفسیات" کا تفصیلی ریویو ہوگا، اور کیا تعجب ہے اس سلسلہ میں ہم اسپر بھی غور کر سکیں گے خیام کی شراب انگوری کچھ کہنچا کر شراب معرفت کیونکر بنی؟، اس پہلو سے ہم تصوف کے ان مسائل پر ایک نظر ڈال سکیں گے جو براہ راست علم النفس کی زد پر ہیں، اور کچھ نہ کچھ اس اس راز کی عقدہ کشائی ہو سکیگی، جسکی وسیع، لیکن کی لائق رشک خصوصیت یہ ہے:-

"منکرے بودن و ہم رنگ ستان نیستن"

سب سے آخر مگر دراصل کسی سے پیچھے نہیں، مولانا کی فارسی اور اردو نظم کو یکجا کرنا ہی

جو باوقات مختلف ٹکڑے پارچے ہو کر چھپتی رہیں، بہت سی پھول پتیان ہیں جنکے اجزائے پریشان بکھرے ہوئے ہیں اور زمین کوئی ہستیت مجموعی نہیں،

کسی نازنین کی زلف عنبرین جو شانوں پر بکھرتی ہوئی حسن انتشار کے ساتھ کمر سے پیچھے جا پڑی ہو، کیفیت سے خالی نہیں ہوتی، لیکن گرہ شب، یعنی جوڑے کی بندش اس سے زیادہ دلکش اور خوش ترکیب ہوتی ہے، ضرورت ہے کہ اوراق منتشر کا ایک گلہ تنہ بنایا جائے، بیٹی کی ناز کنیا لیاں گویا میری جوانی کے قصے ہیں جو مولانا کی زبان سے ادا ہوئے

آپ داد دین یا ندین، شاعر کو بالکل اسکا احساس نہیں، اسکا عالم خیال خود ایک دنیا ہی ذرا جذبات کا متوجہ دیکھیں گے، سمندر کے کف سے ایک پری نکلی، لیکن بالکل عربان، جسکے بالوں سے قطرات آب موتی کی طرح ٹپک رہے ہیں، اسکے نازک سے ہاتھ میں ایک ساغر شراب ہے، وہ شاعر کی طرف بڑھتی ہے عنبر بکھیرتی ہوئی، یا قوتی ہونٹھوں پر ایک معنی خیز تبسم ہے، ناز کنیا کی جسکی بلائیں لے رہی ہے، ذرا شاعر کی کافر ادائی دیکھئے شراب کبھی منہ سے نہیں لگی، صرف زبان پر چڑھی تھی، لیکن اس نے چمکتا ہوا جام دفعتاً خالی کر دیا!

چمکائیں بھر کے لاؤ گلابی شراب کی تصویر کہنچین آج تمہارے شباب کی کہیں یہ آب حیات، تو نہیں ہتا؟

بہر حال جس ناز کنیا اور نفیس مذاق نے عجم کی شاعری کو اپنے زور قلم سے زندہ

۱۵ ہم کردہ موسے لصد پیچ و تاب گرہ داد شب را بسر آفتاب

۱۶ "مصنف کی داد"۔ یہ خیال ایک نہایت حسین موقع کے ذریعہ سے ادا کیا گیا ہے جہین آخری آرٹسٹ نے اپنا کمال فن دکھایا ہے،



کیا ہو، اسکے کلام کی ترتیب کم ضروری نہیں، یعنی کلیات شبلی کے ایک جو بصورت  
ایڈیشن کی اشاعت ناگزیر سی ہے اس میں وہ اخلاقی اور سیاسی نظریں بھی ہوگی جو  
اكتشافیات کے پردہ میں "المدال" میں وقتاً فوقتاً نکلتی رہیں، یہ ترتیب باہمی حیثیت  
ہوگی، جس سے مولانا کی شاعری کی تربیتی رفتار اور اسکے اتھارے نفسی کا اندازہ ہو سکیگا  
یہ خیالات جنکے اظہار میں جلدی کر رہا ہوں "شبلی سوسائٹی" کے دائرہ مقاصد سے  
باہر نہیں ہیں، لیکن ابھی اصل مسئلہ کی طرف توجہ کرنی ہے، میری غرض ان محرکات سے ہے  
جن سے کسی طرح تعلیم یافتہ طبقہ اردو کا شیدائی بنایا جاسکے، تصنیف و تالیف کی چندان  
فکر نہیں کہ نہیں نہیں پر بھی کچھ نہ کچھ ہو رہا ہے، انجمن اردو نے بعض لاجواب اور قیمتی  
کتابیں شائع کیں اور اسکا آئندہ نظام عمل (پر دگرام) بھی وسیع لائون پرپیڈ دار الفہن  
بھی اپنا درجہ قائم رکھنا جانتا ہے، اور خواص کی پھانس کے لئے "لقمہ ماہی" طیارہ کتابی  
لیکن سچ یہ ہے کہ ان اوسون پیاس کا بجھنا آسان نہیں، یعنی ہماری علمی تشنگی کے  
محاذ سے برف میں لگی ہوئی چند بوتلیں کافی نہیں ہیں، مگر اب کہ ہزار اہل ہائوس فرما کر  
وکن کے سایہ عاطفت میں "عثمانیہ یونیورسٹی" قائم ہو رہی ہے، اردو کا دائرہ اثر بہت  
بڑھ جائیگا، یہ فیاضانہ اسکیم اگر سچ فیتہ "یعنی جنکے ہاتھوں میں انتظام ہو سکتا ہے ہو کر  
توسلے سے چلا تو بوجھ اس کے کہ ابتداءً ایک مقامی تحریک ہوگی، اردو کی وسیع قلمرو میں  
اسکا اثر برتنی رو کی طرح دوڑ جائیگا، اور یہ ایک ایسا چشمہ جاریہ ہوگا جسکی شاخیں ملک کے  
لے آمدن کا ایک اضطراری تصرف ہے، لیکن اگر ایلیٹی یورپ کی اودی اودی رگون کی روانی  
خون کے ساتھ مخصوص نہیں ہو تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ مشرق کے سب سے بڑے شہزادے کیلئے جو اپنے وسیع ذرائع  
مالی و اقتصادی کے ساتھ اپنے لائق رشک سون سال کا نظریہ کی تیرے تاجداروں کم نہیں ہو تم شاہی انتساب کیلئے جانتے

ملک کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پہلی ہوگی، بشرطیکہ ہم وقت سے فائدہ اٹھا  
اور اس وسیع الاثر تجربے کے نتائج کو متفقہ کوشش سے وقف عام کر سکے،  
آج ہم میں بڑے سے بڑا تعلیم یافتہ صرف خوش وضعی (فیشن) پر جان دیتا ہے اسکا  
لباس متحدہ (کوٹ پتلون) اسکی امتیازی زندگی کا ایک ایسا منظر ہے، جس سے وہ  
باوصف کم استطاعتی قطع نظر نہیں کر سکتا، اسکی لطافت خیال نئی وضع کے دوسرے  
کارین ریشمی مانی کی چھتی ہوئی نشست سے آگے نہیں بڑھتی، گلے کی اس بندش کا  
تلازمہ اگر کہیں ہمرنگ موزے اور رومال سے ہو گیا، پھر تو اسکے تجمل کی تکمیل کے لئے  
موجودہ دنیا میں کوئی حالت منتظرہ باقی نہیں رہتی، آپ یہ نہ سمجھیں میں اس خوش لباس  
حیوان ناطق کو اول درجہ کے معیار سے گرا کر آدم کی ابتدائی پوشش پر لانا چاہتا ہوں  
میری غرض صرف یہ ہے کہ یہ طبقہ جس طرح ظاہری ہٹاٹھ کا گرویدہ ہے، دماغی انش بھی  
اسکا مطلع نظر ہوتی، اور یہ اردو لٹریچر سے اتنا مانوس ہو سکتا کہ ادبی رنگ چکر نہ کھاتا  
جس سے قوم دنیا میں آبرو دار ہو کر رہتی،

آج ہماری سیاسیات کی جو کچھ حالت ہے ظاہر ہے، ہماری "اقلیت" انتشار  
ذرات کی حیثیت سے قوی تر عناصر میں تبدیل ہو چکے ہیں اور ہم ظاہر بہت  
کچھ ابھرتے نظر نہیں آتے، بیشک جو مطالبہ گورنمنٹ سے کئے جاتے ہیں وہ ملک کے  
قدرتی حقوق ہیں، لیکن جب تک فاتح و مفتوح کی زبان و مذہب اور قومیت ایک ہوں  
گورنمنٹ کے فرد عمل (پالیسی) میں ہمارے جذبات کی کہانت تک رعایت ہو سکتی ہے  
لیکن خیر اسکی مشکلات سے قطع نظر کرتے ہوئے، کیا اس بد نصیب بر اعظم میں سیاسی مصالح کی  
بنیاد پر کسی کوئی متحدہ قومیت کی روح موجود ہے یا کبھی ہو سکتی ہے؟



مسلمانوں نے سب سے بڑی غلطی یہ کی کہ آئے تھے حکومت کرنے لیکن اس طرح حکمران رہ پڑے جیسے کوئی خانہ برباد، پردیس میں اگر بات بنگلی تو رئیس بن جاتا ہے، اس غلطی کی تلافی تو اب ہو چکی، لیکن سوال یہ ہے کہ سات کروڑ اشرف الموجودات جنہیں کوئی ہیئت مجری نہیں، ہمارے کس کام کے ہیں؟ ہندوستان کی اصلی قوم ہندوستانی اور خارجی عنصر سمجھتی ہے، غیر جگہ ہمارے پھیل پڑنے سے یہی نہیں ہوا کہ ہم نے اپنی اصلیت اور یک رنگی کوئی، بلکہ اپنے ساتھ انکو بھی لے ڈوبے جن کا یہ اصلی وطن تھا اور جو انکی مخصوص اغراض کے لحاظ سے دراصل انکے لئے خلاصہ دینا تھا،

آج آپ ایک جداگانہ قوم (۹) کی حیثیت سے اپنی گذشتہ روایات (۹) کی بنا پر خاص خاص مراعات چاہتے ہیں، لیکن اگر اصلی قوم میں گھل مل بھی جائے یعنی خوش ذائقہ "بریبانی" سے دستکش ہو کر "کچی رسوئی" پر آ رہے تو نتیجہ اسکے سو کیا ہونا ہے کہ شرکت کی بانڈی چوراہہ میں! بہر حال فضا سے امید کسی رخ سے دیکھنے غیر حوصلہ افزا ہے، لیکن اس دورِ حریت میں اگر آپ اپنا ادب (لٹریچر) بھی کو بیٹھے تو تاریخ آگے چل کر آنکھیں دکھائیگی کہ ترقی تو خیر جس نقطہ پر ہم کو اپنی روایات سابقہ کی بنا پر قائم رہنا تھا وہاں بھی نہ ٹھہر سکے، آج کل کی جنگی اصطلاح میں ادبی حیثیت سے ہماری "یہ شاندار اسپانی" آئندہ دنیا کے لئے واقعہ عبرت ہوگی،

کس قدر غیر منطقی خیال ہے کہ ہم بردوران وطن سے یہ چاہتے ہیں کہ وہ اردو کو ہماری طرح اڑھنا بچھونا بنائیں، وہ خوب سمجھتے ہیں کہ کوئی قوم اس وقت تک اپنے لئے "مستقبل" نہیں پیدا کر سکتی جب تک اسکی ابتدائی رفتار کی بنیاد اساسی منازلِ تقداری کے سلسلہ میں اسکی گذشتہ عظمت پر نہ رکھی گئی ہو، یہی گذشتہ عظمت ہے جو کسی قوم میں

ہیئت مجموعی پیدا کرتی ہے، ہندی کے قومی زبان بنائیکا راز یہی ہے جو بھولے مسلمانوں کے سمجھ میں نہیں آتا، خوب یاد رکھیے ہندی مسئلہ کی تجدید چند تاریک خیال دیہاتیوں کے محرومی و مارغ کی جدت آمیز اختراع نہیں ہے، بڑے سے بڑا روشن خیال اور تعلیم یافتہ ہندو بھی اس زبان سے دست بردار نہیں ہوگا جسکو وہ اپنی قوم کی "اسپینا" دیکھتا چاہتا ہے، یہی وہ مرکزی نقطہ ہے جسکے گرد اسکی متحدہ قومیت کے تمام مفردات ایک ایک کر کے حلقہ زن ہونگے،

مسلمانوں کو یاد رکھنا چاہیے کہ یہ فریمینوں کا سا ایک راز ہے جو سینہ بسینہ منتقل ہو رہا ہے، اور پاس کے پاس ہمو کچھ خبر نہیں ہوتی، ہندی کے دے پاؤں لگے نہایت مستقل ترقی دراصل اردو کے گلے کی چھری ہے جو ایک دن اسکا خون کر کے رہیگی، حکومت بھی رنگ غالب کا ساتھ دیگی، اسلئے میں عرض کئے دیتا ہوں کہ اگر مسلمانوں کی یہی عفلت نہی تو زیادہ نہیں بچاں برس کے بعد آپ جانتے ہیں کیا ہوگا، اردو کا وہی رنگ ہوگا جسکا ایک دہندلا سا خاکہ حال میں "ہدم" کے لائق ایڈیٹر نے پیش کیا تھا کفر، وہ بھی کعبہ میں! لکنو اردو کا گوارہ، طفلی نہیں بلکہ اسکا عشرت مکدہ شباب رہا ہے، لیکن رقت کی بات ہے جس چیز پر ہونا ز تھا، جو ہمارے لئے گرمی محفل کے سامانوں میں نہیں بلکہ شرطِ زندگی تھی، آج سرے سے اسکا وجود ہی معرضِ خطر میں ہے، اگر ہندی نے رفتہ رفتہ ہاتھ پاؤں نکالے تو یہ ایسا ہی ہوگا جیسے وضعدار بیولون میں بڑے پانچوں کی جگہ جو خوش ادا دمی سے کھولے جاتے ہیں گاڑھے، گزری کی ساریوں کو رواج دیا جا لے میں یہ لکھ رہا ہوں کہ دفعۃً ہندی لٹریچر کا لفرنس کی خبر آئی جسکی پہلی نشست میں صرف ایک رئیس نے جس ہزار دیدیئے، مقاصد کے لحاظ سے اسی ناگری پر چارنی سبھا کا تخت روان بھیجئے۔



جسے دیات کی کثیف عورتیں نصف سابق تک پیٹ لیتی ہیں،

منہ پر آئی ہوئی بات رکتی نہیں، اور میں سلسلہ گفتگو میں آتے جانے کیا کیا کہنا چاہتا ہوں  
خاص کر اس خیال سے کہ جہان آواز کی رسائی نہیں، تحریر مقاصد دینی کی وکیل بن سکتی ہے،  
مختصر یہ کہ یاران وطن نے اردو کو لنگوٹی بند ہوا دی ہوتی، لیکن کثرت یاس کبھی امید کا  
پیش خمیہ بن جاتی ہے، دفعتاً واقعات نے کر دٹ لی، اور اردو جو کل تک کس پیرسی کی حالت  
میں تھی، آج شاہی دائرہ نظر میں ہے، جو نیٹروں کے رہنے والی اور محلوں کا جواب  
بات بنتے کچھ دیر نہیں لگتی، اس غیر متوقع اعزاز کے ساتھ اسکی آبرو کا نباہ جیسا بار بار  
کہہ چکا ہوں، ہمارے نوجوانوں کے ہاتھ میں ہے، اسکی چلتی ہوئی تدبیر یہ ہے کہ جدید بائبل  
کے سوا جو پڑھنے کے لائق ہوں، حکماء ادب کی تصنیفات ایک ایک کر کے پیش نظر  
کیئے، جس طرح صوفیہ کو تزکیہ نفس کے لئے ریاضات شاقہ کے سلسلہ میں بہتر سے  
”تقامات“ طے کرنے پڑتے ہیں، آپکے وظائف عمل کے لئے ”عناصر خمسہ“ کے انچہرہ  
نظر کا ایک دفعہ جائینا کافی ہوگا۔ اسی لئے سب سے پہلے آپکو ”فلسفہ عشق“ یعنی شعرِ اجم کی  
چاٹ پر لگانا چاہتا ہوں، یہ تو فراموش ہوئے، نوافل میں معارف کا ورد ماہوار ناگزیر سنا  
اور یہ شبلی سوسائٹی کی سب سے پہلی اور ضروری خصوصیت ہوگی،

آج کل کے دورِ سرفروشی میں کیا سات کڑور میں سات لاکھ نہیں، سات ہزار  
نہیں، سات سو رضا کار، فدا یان سخن بھی نہیں مل سکتے، جنکی زندگی کا بہترین تجل ”مشقہ  
ادب“ کی پرستش کے سوا کچھ نہیں جسکا حسنِ افسردہ سفارش ہے کہ بے التفاتی کی جگہ کچھ بھی

لے میری غرض آزاد، سرسید، اندر احمد اور حالی شبلی کی تصنیفات ہے، متاخرین میں ہی امدادِ قدسیہ  
ہیں جنکو موجودہ لٹریچر کی خدائی میں جہاں تک طبقہ اعلیٰ کا تعلق ہے سب زیادہ دخل ہے،

پیش آئے، یہ جہان چاہنے والے کے گئے کا ہار بنے کو طیار ہے، ہر شخص کے قابو میں آنے والی  
چیز نہیں، اس پاکیزہ دشتی کے ساتھ جدت یہ ہے کہ بوڑھی ہونے والی نہیں، یعنی شراب  
کی طرح کہ کتنی پرانی ہو باکیف ہوتی ہے، اسے ہمارے بچران سمجھے، اس سے زیادہ آپکے  
جذبات کی رعایت کیا ہوگی،

کل کی بات ہے، مسلمان اپنے ادب (لٹریچر) کے سب سے زیادہ دلدادہ تھے۔ یہ  
جذبہ متواتر آپ نے کہاں کھویا، کیا یہ آپکی عزت نفس پر حرف لایا ہوا بات نہیں کہ انگریزی ادب  
اور دارالکھفین کی ٹکسالی (اسٹینڈرڈ) تصنیفات کی دو چار سو جلدیں بھی سال میں نہیں  
نکل سکتیں اور گرد و خورہ اور اوراق الماریوں کی چپاتی کا بوجھ رہتے ہیں، دنیا کی تاریخ میں آپ  
کوئی قوم دکھا سکتے ہیں جس نے مانگے مانگے کی نہیں اپنی مادری زبان سے بے نیاز  
رہ کر کبھی ترقی کی ہو، ترقی تو خیر مجھے کہنا چاہیے دنیا میں باقی رہی ہو، ان نکات کو آپ  
مجھے بہتر سمجھتے ہیں، ضرورت جو کچھ ہے یہ ہے کہ آنکھیں کھول کر دیکھئے، وقت کا فتویٰ  
کیا ہے، ضالیات کی تلافی گو آسان نہیں، لیکن تریاق غلط کاری کو آزمائے دیکھئے،  
اس گئی گزری حالت میں بھی اگر آپ دل پر رکھ لیں تو اپنی گذشتہ روایات کا زندہ کرنا  
بڑی بات نہیں،

ذوقِ علی شراب کا سا چمکا ہے کہ ایک دفعہ جہان منہ لگی پھر نہیں چھوٹی، میں  
آپکے لئے اسے حلال کئے دیتا ہوں خود شوق کیجئے اور اپنے اپنے حلقہ ہلے اثر  
میں اس مذاق کو چمکائیے، صرف شرط یہ ہے کہ ایک کے ہورہیے، اور اس طرح اس  
شغلہ کو چھیرٹیئے کہ اغیار بھی کہہ اٹھیں:

خدا سر دے تو سودا دے تری لطف پرینکا  
جو آگین ہوں تو نظارہ ہو ترے سنبستان کا



خیام کا بشلی ایڈیشن جب شائع ہوگا ہنگامہ اسکے الفاظ یاد رکھیے کہ زندگی آج اور صرف آج کا نام ہے،

”بشلی سوسائٹی“ کے مقاصد کی باقاعدہ تفصیل، اس کا نظام تربیتی، اور وہ جزئیات جن سے خیام کلب کی طرح ارکان سوسائٹی ادبی اخوت کی ہلک ریشمی مینسلک ہو سکیں، حیدرآباد کی ہزم ادب کے لائق افراد کا موضوع آئندہ ہوگی،

ایم۔ مہدی حسن،

— ۳۰۵ —

## شعر العجم

جلد اول	قیمت
دوم	۱۰
سوم	۱۰
چهارم	۱۰

منہج

## خیام سیر

الوالفدا کے حالات خود الوالفدا

(۱)

از جناب مولوی سید صاحب انصاری نقی دہلوی

اسلام میں تیج و ظم ہیشہ ساتھ ساتھ رہے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ہزم کے مسند نشین کی طرح ان لوگوں نے بھی اپنی قلمی یادگارین چھوڑی ہیں جنکے دست و بازو میدان جنگ میں ہمیشہ نبرد آزما تھے، مظفریاندہ تجبی، (والی بطلیوس)، ابراہیم عادل شاہ (دولتی بیجا پور)، سلطان محمود، داراشکوہ، جہانگیر، اور سلطان سلیم خان والی روم وغیرہ ان میں سے ہر ایک نے مادی فتوحات کے ساتھ اس تعلیم کے فتح کوئی کوشش بھی کی ہے جسکو عقل و دماغ کے الفاظ سے تعبیر کیا جاتا ہے، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ اس میدان میں اکثر و کثرت ناکامی ہوئی، اور با این ہمہ جد و جہد انکو بقا سے دوام کے دربار میں وہی جگہ حاصل ہو سکی جسکا آٹھون نے اپنے کوشش ثابت کر دیا تھا،

لیکن اس تمام جماعت میں ایک ایسا خوش نصیب بھی موجود ہے جو علم اور دولت دونوں کا برزخ ہے، وہ ایک طرف قلعہ گیر اور صف شکن ہے تو دوسری طرف صاحب اور عقہ کشا، ہماری مراد اس سے الملک لویہ عماد الدین اسماعیل صاحب حماۃ ہے جسکو علی رضا الوالفدا کے مختصر نام سے یاد کیا کرتی ہے

الوالفدا نے اپنی تاریخ کی وجہ سے جو شہرت حاصل کی وہ ان تمام گزشتہ ناموں کی شہرت سے زیادہ دیر پا ہے، لیکن با این ہمہ تذکرہ نویسوں نے اسکے حالات لکھنے میں



حد درجہ بخل سے کام لیا ہو، قوت الوفیات کے مصنف نے جو کچھ لکھا ہے وہ صفحہ دو صفحہ سے زیادہ نہیں، اور وہ بھی اسکے اشعار اور بعض واقعات زندگی ہیں، جو نہایت سادہ اور سرسری طور پر بیان کر دیئے گئے ہیں، طبقات الشافعیہ کا بھی یہی حال ہے، مستشرقین نے باریں ہمہ کہ ابو الفدا کی تاریخ کو کئی بار چھاپا لیکن جہاں تک حکومت نے بھی اس جانب سے بے اتفاقی ظاہر کی، چنانچہ جان جاک ریک (Reinke) التونی نے ابو الفدا کا لاطینی زبان میں ترجمہ کیا، اسپر جانشین لکے، لیکن انھوں نے مصنف کے حالات سے بالکل تعرض نہیں کیا، ڈی ورجس (De Waele) فرانسس نے اس کی تاریخ چھاپ کر شائع کی تھی، لیکن آئین بھی اس طرف سے بالکل بیخبری برتی گئی، فلاسچر (Fleischer) التونی نے اس کا کچھ حصہ شائع کیا اور رناؤ (Reinaud) التونی نے اس کی دوسری کتاب تعلیم البلدان فرانسیسی میں ترجمہ کر کے عربی متن کے ساتھ چھاپی، لیکن یہ لوگ بھی اسکے حالات سے ساکت رہے، لیکن ان لوگوں کے سکوت سے ابو الفدا کی لائف پر کوئی اثر نہیں پڑ سکتا کیونکہ اس نے اپنی زندگی کے ہر مرحلہ میں ایسے روشن و درخشان آثار چھوڑے ہیں جو گنبد کی سیکڑوں گردنوں اور زمانہ کے ہزاروں انقلابات کے باوجود فنا نہیں ہو سکتے، ابو الفدا نے اپنے حالات خود اس قدر تفصیل، اس قدر وضاحت اور اس قدر جامعیت کے ساتھ لکھ دیئے ہیں کہ اس کو دوسروں کا دست نگر نہیں ہونا پڑا، دنیا کے بہت لوگ اپنے قیام و بقا میں دوسروں کے محتاج ہوتے ہیں، لیکن ابو الفدا خود اپنا محتاج اور اپنی حیات کا آپ ضامن ہے، اس بنا پر ہم خوش ہیں کہ ابو الفدا کی سوانح ہم ناظرین کو غیروں کی زبان نہیں بلکہ خود اس کی زبان سے سنا رہے ہیں،

نام و نسب جیسا کہ ابو الفدا نے خود تصریح کی ہے، اس کا نام اسماعیل تھا، جمادی الاولیٰ ۶۲۲ء میں بمقام دمشق ابن النجلی کے مکان میں پیدا ہوا، یہ وہ زمانہ تھا جبکہ تاتاریوں کے خروج کی خبریں بلاد شام میں پھیل رہی تھیں، اور لوگ سرائیگی کے عالم میں اپنی اپنی حفاظت کا سامان کر رہے تھے، چنانچہ ابو الفدا کا خاندان بھی انہیں وجوہ سے حماہ چھوڑ کر دمشق چلا آیا تھا، ابو الفدا نسلاً صلاح الدین اعظم فاریح بیت المقدس کا ہم نسب اور خالوادہ شاہنشاہ بن ایوب کا چچم و چراغ ہے، اس کا سلسلہ نسب یہ ہے، اسماعیل بن علی ابن محمود بن محمد بن عمر بن شاہنشاہ بن ایوب، خاندان ایوب اور خصوصاً سلطان صلاح الدین نے ممالک اسلام کو اغیار کی دستبرد سے محفوظ رکھنے کے لئے جیسی عظیم المرتبت اور کثیر قریبان کی بین وہ اسلام کی تاریخ میں نہایت جلی حروف سے لکھی گئی ہیں، اور اس وجہ سے یہ مقدس خاندان مسلمانوں میں کسی مزید تعارف کا محتاج نہیں ہی، ابو الفدا کے پر جوش اور مقدس ہزرگون نے اسلامی ممالک کے وسیع حصوں میں اپنے آثار و یادگار میں اس کثرت سے چھوڑی ہیں کہ اگر ان کی تفصیل و تشریح کی جائے تو اسکے لئے خود ایک مستقل کتاب کی ضرورت ہے، ان کی زندہ اور غیر فانی ہستیوں کا ثبوت نہ صرف اسلامی تاریخوں کے ابواب و فصول میں پنہاں ہے، بلکہ عربستان، شام، اور مصر کا چپہ چپہ اور موجودہ حلقہ بگوشان عیسویت کا ہر فرد ان کے وجود کی شہادت میں اتنا ہی طرح لب کشا ہے، جس طرح کہ قرون متوسطہ، کی صلیبی جنگوں میں میدان سیریا کے خیمہ و خراگہ اور انگلینڈ و فرانس کے رچرڈ اور لوئی!

۱۵ تاریخ ابو الفدا صفحہ ۲۷۰

۱۶ رچرڈ انگلینڈ کا اور لوئی فرانس کا بادشاہ، یہ دونوں بیت المقدس کے حملہ میں شریک تھے،



ابوالفدا کے موروثین انہیں سلاطین الیوبیہ کے ابن عم، اور انکے نہایت قوی دست و بازو تھے، چنانچہ عمر بن شاہنشاہ بن الیوب کو سلطان صلاح الدین نے اسکے خدمات جلیلہ کی عوض میں فرات سے لیکر شام کے بعض شہروں تک کا علاقہ جنہیں حمہ بھی داخل تھا، جاگیر کے طور پر عطا کیا تھا، عمر کے بعد یہ جاگیر مختلف اوقات میں گھٹی بڑھتی رہی، یہاں تک کہ الملک المظفر قلی الدین محمود ابوالفدا کے ابن عم کی وفات پر جو ۶۹۵ھ میں واقع ہوئی خود حمہ بھی قبضہ سے نکل گیا،

یہ واقعہ چونکہ اس خاندان کا نہایت اہم واقعہ تھا، اسلئے ابوالفدا نے اپنی تاریخ میں اس کے لئے ایک مستقل عنوان قائم کیا ہے، حمہ کے نکل جانے سے جو اس خاندان کا دار لریاستہ تھا، کچھ دنوں تک یہ گھر حکومت سے بالکل محروم ہو گیا، اسکے ساتھ ہی الملک المظفر کا مکان اور ترکہ بھی چھین لیا گیا اور انکے بال بچے قراستہ جو کندار کے تحت میں دیکھے گئے جو ان سے مختلف کام لیا کرتا تھا، اس وقت اس خاندان کی حالت نہایت رومی ہو گئی تھی اور ابوالفدا کے قول کے مطابق جو اس وقت خود بھی موجود تھا، یہ تمام لوگ بالکل مفلس اور قلاش ہو گئے تھے، تاہم کچھ دنوں کے بعد مصر سے امراء حمہ کے نام فرمان بھیجے کہ جنہیں لکھا تھا کہ ہر خاندان کی جائیدادیں اسکے قبضہ میں چھوڑ دی جائیں، چنانچہ اسی کے مطابق اس خاندان کے پاس بھی جو اراضی تھی وہ اسکے قبضہ میں بحال رکھی گئی،

ابوالفدا کا باپ جبکا نام نور الدین علی اور لقب الملک الافضل تھا، سلطان مصر کی بارگاہ میں بہت مقرب تھا، ربیع الآخر ۶۸۵ھ میں جب طرابلس شام پر فوج کشی ہوئی تو اس میں شریک تھا، ذوالقعدہ ۶۹۲ھ میں سلطان مصر (الملک لائشرف بن قلاوون) کا

فرمان پہنچا کہ اب شکار کا زمانہ آگیا ہے آپ مصر آئیے، چونکہ علی کو شکار کے فن میں بہت مہارت تھی، اور چلتے کا شکار خوب کہیتا تھا، اسلئے روانگی کا سامان کیا، اور سیدھے حلب سے دمشق کی طرف چلا، راستہ میں بیمار ہوا، دمشق پہنچتے پہنچتے مرض اور ترقی کر گیا مجبوراً نصہد کھلائی، لیکن اس سے نقابست اور بڑھ گئی، اور اوائل ذوالحجہ میں انتقال کر گیا، جنازہ حمہ لا کر دفن کیا گیا،

الملک الافضل نے تین لڑکے چھوڑے جو اس وقت حلب میں اپنے ابن عم الملک المظفر والی حمہ کے پاس تھے، یہ خبر پہنچی تو سخت منوم ہوئے لیکن الملک المظفر کے حسن سلوک نے سب کا غم غلط کر دیا،

بچپن اور سن رشد | چونکہ ابوالفدا نہایت منکسر المزاج مصنف ہے اور وہ اپنے کو نہایت التزام کے ساتھ "العبد الفقیر" کہنے کا عادی ہے، اسلئے وہ اور مغرور مصنفین کی طرح اپنے ہر جگہ نمایان نہیں کرتا، وہ صرف انہیں واقعات کو لکھتا ہے جنہیں درحقیقت وہ نمایان بھی تھا یہی وجہ ہے کہ وہ اپنی ولادت کے ذکر کے بعد ابرس تک بالکل خاموش ہو جاتا ہے، اور جب ۶۸۵ھ میں اسکے سر پر چہر حکومت سایہ کرتا ہے تو دفعۃً تمام کتاب اسکے ذکر سے بسر نظر آتی ہے،

کتاب طفولیت میں تعلیم و تعلم کا عنوان ہر شخص تلاش کرتا ہے، اور ہمیں افسوس ہے کہ ابوالفدا اس ذکر سے بالکل خاموش ہے، گیارہ برس کی مدت جسمین واقعات کا سلسلہ منقطع نظر آتا ہے، غالباً پڑھنے پڑھانے میں بسر ہوئی ہوگی، اور چونکہ ابتداء ہی قابلیت کے جہر نمایان تھے اسلئے اس قلیل زمانہ میں اس نے بہت کچھ سیکھ لیا ہوگا،



سنہ ۶۹۳ء میں وہ تاریخ کے صفحات پر پہلی مرتبہ ظاہر ہوتا ہے، یہ وہ زمانہ ہے جبکہ امکا چچا الملک المنصور انتقال کرتا ہے اور حماہ کی حکومت الملک المنظر کو ملتی ہے، اس موقع پر بارگاہ سلطانی سے جو خلعت آئے تھے ان میں سے ایک ابوالفدا نے بھی پہنا تھا،

اس واقعہ کے ایک سال بعد جب وہ بارہ برس کا تھا، اپنے والد کے ساتھ جنگ مرتب میں شریک ہوا، یہ قلعہ جس درجہ بلند اور مستحکم تھا، اسکا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ بقول ابوالفدا "سلاطین سابق نے اس کے فتح کرنے کی کبھی ہمت نہیں کی تھی"

ابوالفدا کو گو میدان جنگ میں جانیگا یہ پہلا موقع تھا تاہم ایک "شاہد عینی" کی طرح وہ اپنی رائے ظاہر کرنے سے باز نہ رہا، چنانچہ اہل قلعہ کو سلطان کے امان دینے کی نسبت لکھتا ہے،

"اور جب منجیقون سے پھر برستے برستے قلعہ کی دیواریں چید گئیں تو اہل قلعہ نے سلطان سے امان طلب کی، سلطان (قلادون) نے اسکی عمارت باقی رہنے کیلئے انکی درخواست کو قبول کیا کیونکہ اگر تلوار کے زور سے قلعہ فتح کیا جاتا اور عمارت گرا دی جاتی تو اسکا از سر نو بننا کوئی آسان کام نہ تھا،"

سنہ ۶۹۸ء ربیع الآخر کے مہینہ میں طرابلس (الشام) پر حملہ ہوا، اس میں ابوالفدا اپنے باپ اور ابن عم الملک المنظر وائی حماہ کے ساتھ شریک تھا،

عام حالات | ابوالفدا کی عمر کا اٹھارہواں سال تھا کہ سنہ ۶۹۰ء میں عکا پر لشکر کشی ہوئی، قوت وہ دس آدمیوں پر افسر تھا، اس معرکہ میں منجیقین کثرت سے کام میں لائی گئیں تین ایک منجیق قذوقا سے اسکی بڑی تھی کہ تنوگاڑوں پر لادی جاتی تھی، اتفاق سے وہ حماہ کے لشکر کے سپرد ہوئی ہمارا ہیچہ ۵ سالہ نوجوان بھی ایک گاڑی پر تھا اور اس کے

گھسیٹنے میں کوشاں تھا، اس زحمت اور فباری، بیلون کی موت اور ضعف نے تمام لشکر کو کسبند کر دیا تھا، عکا پہنچ کر حملہ کی سختی سے اور بھی دشواریاں پیش آئیں اور آخر نہایت دقت سے شہر فتح ہوا، ہمارا مورخ اس موقع پر نہایت مسرور تھا، رومیون کی شکست مال غنیمت کی بہتات، اور چند فرنگیوں کے قتل ہونیکا تذکرہ خوب مزے لے لیکر کرتا ہے اور عکا کی سماری اور تباہی پر بے ساختہ اس کے قلم سے یہ بلیغ فقرہ نکلتا ہے،

ثم امر بمدینة عكا فهدمت الى  
الارض ودكت دكا،  
پھر سلطان نے عکا کے متعلق حکم دیا اور وہ زمین کے برابر کر کے بالکل کوٹ دیا گیا،

سنہ ۶۹۱ء میں قلعہ الروم پر رمنون سے لڑائی ہوئی، ابوالفدا اس میں موجود تھا اور ایک پہاڑ سے جنگ کا تماشا دیکھ رہا تھا،

سنہ ۶۹۲ء میں اپنے باپ کے ہمراہ مصر گیا، باپ حنیبل نامی ایک مقام میں علیل ہوا، سلطان نے یہ دیکھ کر حماہ جانیکی اجازت دی، چونکہ مرض کی وجہ سے خود شکرہ کے لئے نہ جاسکتا تھا، ابوالفدا کو ایک تحریر دی اور اس نے اسکو سلطان کے روبرو پیش کر دیا،

اسی سنہ میں ابوالفدا کے باپ نے انتقال کیا، تقریباً ۵۵ برس کا سن تھا، تین لڑکے چھوڑے، اسد الدین عمر، بدر الدین حسن، (ابوالفدا سے تین برس بڑا تھا) عماد الدین اسماعیل، (ابوالفدا) یہ سب اس وقت حموی لشکر کے ساتھ حلب میں مقیم تھے، خبر پہنچی تو سخت پریشان ہوئے، لیکن الملک المنظر نے تسکین دی، اور جب حموی لشکر حماہ واپس آیا تو ابوالفدا کو طبخانہ اور چالیس سواروں کی سرداری تفویض کی،



۶۹۷ء میں حمویں پر چڑھائی ہوئی، اس میں جو مال غنیمت آیا، اس میں سے ابوالفدا کو دوا میں لونڈیاں اور ایک غلام ملا تھا،

۶۹۸ء میں تاتاریوں کے خروج کی اطلاع ملی، چنانچہ ابوالفدا بھی حموی لشکر کے ہمراہ روانہ ہوا، لیکن پھر الملک المنظر نے اپنے پاس حماہ بلا لیا،

اسی سنہ میں ۲۲ ذوالقعدہ کو الملک المنظر نے تپ محرقہ کے عارضہ میں انتقال کیا ۴۱ برس ۱۰ ماہ کا سن ہوا ۱۱۰ فوس ہو کہ ابوالفدا اپنی علالت کی وجہ سے اپنے اس محسن اور مایہ ناز ابن عم کے پاس نہ پہنچ سکا، ابوالفدا کے دونوں بہائی بھی وفات کے بعد چھپے،

اب یہ بحث پیدا ہوئی کہ حماہ کا کون والی ہو؟ لیکن یہ بات کیسے بس کی نہ تھی، اسلئے سب خاموش ہو رہے، اور جب سلطنت کی طرف سے قرا سنقر، حماہ کا حاکم متعین ہو گیا تو خاندان الیوبی سے کچھ زمانہ کے لئے حکومت نکل گئی، قرا سنقر نے ابوالفدا کے خاندان پر یہ ستم کیا کہ الملک المنظر کا مکان اور ترکہ لیلیا، اسکے علاوہ اور چیزیں بھی چھین لیں جس سے یہ خاندان بالکل تہیدست ہو گیا،

لیکن پھر کچھ دن گزرنے پر مصر سے فرمان شاہی پہنچا کہ جائدادیں ان کے مالکوں کے پاس ملے حالہ باقی رہنا چاہئیں، اس بنا پر اس خاندان کے پاس جو جائداد تھی بدستہ باقی رہی، اور جب قرا سنقر اور اپنے بہائیوں کے اتفاق سے ابوالفدا سلطان کے پاس الملک المنظر کا کچھ سامان اور گھوڑے لیکر عسقلان گیا تو سلطان نے نذر قبول کرنے کے بعد اسکی اور اسکے بہائی بدرالدین حسن کی جاگیر میں اضافہ کر دیا، اور خلعت عزت افزائی کی

۶۹۷ء میں زین الدین کتبغا والی حماہ کے ساتھ ابوالفدا بلاد سینج مملکت لے گیا

لے ابوالفدا صفحہ ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰،



اس سنہ کے اواخر میں بلاد سیس پردو بارہ حملہ ہوا، چونکہ ابوالفدا اس زمانہ میں حجاز میں مقیم تھا، اسلئے اس میں شریک نہ ہو سکا،

سنہ ۶۱۱ میں حلب میں اسلامی لشکر جمع ہونا شروع ہوا، چنانچہ مصر سے امیر جمال الدین آتش اور لاجین جاسنیکر کے ہمراہ دو ہزار سوار آئے، دمشق سے حاجی بہادر ظاہری کے ساتھ کچھ فوج آئی حماۃ سے بھی کچھ فوج گئی، جسکی سرداری ابوالفدا سے متعلق تھی،

اسی سنہ میں سلطان (الملك الناصر) مصر سے دمشق آیا، ابوالفدا نے اپنا غلام طغر تمر اور چند چیزیں نذر بھیجیں، سلطان نے نذر قبول کی اور کچھ تحفے روانہ کئے ساتھ ہی حماۃ دینے کا وعدہ کیا، دمشق سے واپسی پر سلطان نے مصر جا کر تیسری مرتبہ تاج پہنا، اسوقت اسکے دربار میں شام کے اکثر روساء موجود تھے، جن میں ابوالفدا بھی تھا جو لشکر کے روانہ ہونیکا وقت آیا تو سلطان نے ابوالفدا کو کچھ چیزیں مرحمت کیں اور حماۃ دینکی نسبت کہا کہ اس میں بہت سی مشکلات حائل ہیں، لیکن یہ وعدہ پورا ہو کر رہیگا،

سلطان کو بعض مصالح سے نظام سابق کے بدلنے کی ضرورت ہوئی تو اس نے امیر قبح کو حماۃ سے ہٹا کر حلب کا نائب السلطنۃ بنایا اور حماۃ کی حکومت حاجی بہادر ظاہری کو دی، لیکن پھر کسی وجہ سے اسکو سپہ سالار بنادیا، چونکہ اس منصب پر اسد مر مامور تھا درخواست کی کہ حماۃ کی حکومت ابوالفدا کے بجائے میرے بہائی کو عطا کیجائے سلطان نے اسکو نا منظور کیا تو اس نے خود اپنے کو پیش کیا، اب سلطان کو نکار کی گنجائش نہ تھی اسلئے چار و ناچار مانسا ہی پڑا،

لیکن اسد مر کی ان چالاکیوں سے ابوالفدا سخت بد دل ہو گیا تھا اور دونوں میں

عداوت پیدا ہو گئی تھی اسلئے اسد مر کو حماۃ کا حکم ہوا، تو ابوالفدا کو مجبوراً شہر بھڑی کی ضرورت پیش آئی، چنانچہ ۲۴ رذوالحجہ کو دوشنبہ کے دن حماۃ سے نکل کھڑا ہوا اور ۲۸ کو جمعہ کے دن دمشق پہنچا، اور وہیں سکونت اختیار کی، اہل شہر سے یہ بہانہ کیا تھا کہ میں اسد مر سے ملنے جاتا ہوں،

دمشق پہنچ کر سلطان کو تمام واقعات کی اطلاع دی، سلطان نے خلعت اور چند تحفے روانہ فرمائے اور دمشق میں بود و باش کی اجازت دی، اسکے ساتھ ابوالفدا اور اسکے تمام لشکر کا بار حماۃ پر رکھا، اور دمشق کے علاقہ سے بھی غلہ کی کچھ مقدار مقرر کر دی،

اسد مر حماۃ جا نیکے لئے دمشق سے گذرنا تو ابوالفدا نے اس سے ملاقات کی اس نے ابوالفدا کو خوش کر نیکے لئے طرح طرح کی ترکیبیں نکالیں، اور اس سے حماۃ چلنے کی خواہش کی لیکن جب ادھر سے انکار ہوا تو قرا سنقر سے کہا کہ انکو طوعاً یا کرہاً میرے ساتھ کر دو اس نے کہا یہ ممکن نہیں انکو خود سلطان نے یہاں رہنے کی اجازت دی ہے،

سنہ ۶۱۱ میں وہ وقت آیا جسکی ابوالفدا کو ایک مدت سے آرزو تھی، یعنی اسد مر حماۃ کی حکومت عطا ہوئی،

باقی



# اثار علیہ السلام

علامہ شبلی کا ایک غیر مطبوع مضمون

سلسلہ ابن رشد (الندوہ)

## ابن رشد کی تصنیفات

علم کی بد قسمتی اس سے بڑھ کر کیا ہوگی کہ وہ شخص جو فلسفہ ارسطو کا سب سے بڑا مفسر تھا جس کے فلسفہ نے دوسو برس تک یورپ پر حکمرانی کی، جس نے بوعلی سینا کی غلطیوں کی اصلاح کی، جس نے ایک جدید علم کلام کی بنیاد ڈالی، جس نے اشاعرہ کی طلسم کو توڑ دیا، جسکی افادات کے لئے بیس ہزار صفحے درکار ہوئے، آج اسکی تصنیفات اس طرح مفقود ہیں کہ کہیں دو چار ورق ہاتھ آجاتے ہیں تو شائقین فن سمجھتے ہیں کہ کیا ہات آگئی،

اسکی وجہ کچھ تو یہ ہے کہ اسکی تصنیفات خود اسکے زمانہ میں برباد کی گئیں، کچھ یہ کہ اسپین کی تصنیفات ممالک مشرقیہ میں کم پیلین اور اسپین خود تباہ ہو گیا، اور سب سے زیادہ یہ کہ عیسائیوں نے جب اسپین پر قبضہ کیا تو سب سے زیادہ انھوں نے مسلمانوں کی علمی کارناموں کو توجہ کی، اسپین میں جب انکوزیشن کا محکمہ قائم ہوا، جسکا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ جو کتابیں عقائد عیسوی کے خلاف ہوں وہ برباد کر دی جائیں، تو کارڈنیل کزیمین نے جو اس محکمہ کا ایک ممبر تھا، غرناطہ (گریڈا) میں ۷۰ ہزار عربی زبان کی کتابیں جلادیں، ابن رشد کی تصنیفات بھی اسی بد قسمت ذبیحہ میں شامل تھیں،

تاہم ابن رشد کی تصنیفات ۱۰ باب فن میں اسقدر مقبول ہو چکی ہیں کہ بالکل ناپسند ہو سکیں، ان تصنیفات کا بڑا ذخیرہ اسکوریاں کی خانقاہ میں موجود ہے جو

مڈرڈ پاسے تحت اسپین سے ۴۰ کیلومیٹر کے فاصلہ پر واقع ہے، ادری اور فرانس کے کتب خانوں میں ابن رشد کی بہت سی تصنیفات عبرانی خط میں لکھی ہوئی موجود ہیں، یہ اصل عربی نسخوں کا حال ہے، باقی ان کتابوں کے عبرانی اور لاطینی ترجمے، انکی تفصیلی کیفیت آگے آتی ہے، جس سے معلوم ہوگا کہ عبرانی اور لاطینی زبان میں ابن رشد کا کل کارنامہ محفوظ ہے، لیکن مسلمانوں میں ان زبانوں کے زبان دان کہاں ہیں؟ ابن رشد کی جو تصنیفات ہماری نظر سے گذرین، حسب ذیل ہیں،

فصل المقال  
مناہج الاولیاء

یہ دونوں رسالے یورپ کی کوششوں

ہاتھ آئے، اور یورپ میں اول اول چھپے،

مصر میں چپ کیا ہے،

قسطنطنیہ میں چپا ہے،

شرح کتاب القیاس لارسطو،

ایک قلمی نسخہ آره مدرسہ احمدیہ میں موجود ہے،

اس کتاب کے جتنے جتنے مقامات پر تفسیر شیخونے

تلخیص کتاب الشعر والخطابہ لارسطو،

علم الادب میں شامل کئے ہیں،

فلسفہ میں اس نے مستقل کتابیں بہت کم لکھیں، اسکی تمام تصنیفات ارسطو

کی تصنیفات کی شرح یا خلاصہ ہیں، چنانچہ تفصیل حسب ذیل ہے،

نام کتاب

جو آمع کتب ارسطو فی الطبیعیات

دالالہیات

کتاب الضروری فی المنطق،

ارسطو نے طبیعیات اور الہیات میں جتنے کتابیں لکھی ہیں

سب کا مجموعہ ہے،

منطق میں ہر اور جو آمع کا ضمیمہ ہے،



تلخیص کتب ارسطو،

تلخیص کتاب الکون والفساد لارسطو

تلخیص مابعد الطبیعیۃ لارسطو،

تلخیص کتاب الاخلاق لارسطو

تلخیص کتاب البرہان لارسطو،

شرح کتاب السماء والعالَم لارسطو،

تلخیص کتاب السماع الطبیعی لارسطو،

شرح کتاب النفس لارسطو،

شرح کتاب القیاس لارسطو،

تلخیص الالہیات نیقولاؤس،

یہ وہ کتابیں ہیں جو ارسطو وغیرہ کی تصانیف کی خلاصہ یا شرحیں ہیں، منقول

تصنیفات حسب ذیل ہیں،

رسالہ مقالۃ فی العقل،

رسالہ،

رسالہ،

ارسطو کی تمام کتابوں کا خلاصہ ہے،

ارسطو نے امور عامہ پر جو کتاب لکھی تھی اسکا خلاصہ

ارسطو کی کتاب الاخلاق کا خلاصہ،

ارسطو نے فن برہان پر جو کتاب لکھی اسکا خلاصہ

کائنات الجو کے متعلق ارسطو کی کتاب کی شرح ہے

ارسطو نے روح پر جو کتاب لکھی تھی اسکی شرح ہے

نیقولاؤس کے الہیات کا خلاصہ ہے،

یہ وہ کتابیں ہیں جو ارسطو وغیرہ کی تصانیف کی خلاصہ یا شرحیں ہیں، منقول

اس بحث میں ہے کہ عقل ہیولانی اخیر درجہ تک

پہنچ کر روحانیات محض کا ادراک کر سکتی ہے یا نہیں،

یہ ثابت کیا ہے کہ عالم کی خلقت کو طرح اہل اسلام

مانتے ہیں، اور جو ارسطو نے بیان کیا ہے

دونوں قریب قریب ہیں،

ارسطو اور البوصریٰ منطق میں جو تصنیفات ہیں انکا موازنہ

کیا ہے اور دونوں میں جو اختلاف ہے اسکو بتایا ہے

رسالہ

رسالہ

رسالہ

رسالہ

رسالہ

رسالہ

نصل المقال،

مناہج الادلۃ،

تہافت الہاتفہ

عقل کو انسان سے کس قسم کا تعلق ہے؟

الہیات شفا کے چند مسائل کی تنقید کی ہے

زمانہ کی حقیقت بیان کی ہے،

مادہ اولیٰ کی وجود پر ارسطو نے جو استدلال کیا تھا

اسپر کسی نے اعتراض کیا تھا، اسکا جواب دیا،

بوعلی سینا کے اس مسئلہ کو رد کیا ہے کہ موجودات

کی تین قسمیں ہیں، واجب بالذات، ممکن لذات

وواجب بالغیر ممکن مطلق،

البوصریٰ فارابی اور ارسطو میں برہان کی ترتیب

اور حدود کے متعلق جو اختلافات ہیں انکو

بیان کیا ہے،

شرعیات اور فلسفہ میں جو تعلق ہے اسکو بیان کیا ہے،

مہمات عقاید اسلام کو دلائل عقلیہ سے ثابت کیا ہے

امام غزالی کی تہافت الفلاسفہ کا رد ہے۔

✱



# بالتفیر والاعتناء

## تحفہ سائنس

پروفیسر فیروز الدین مراد بی۔ اے، ایم ایس سی، استاذ علوم طبیعیہ ایم، اے او کالج علیگڑھ اس لحاظ سے قابل تبریک و تہنیت ہیں کہ ہمارے کالج کے گذشتہ روایات علمی کو انھوں نے محفوظ رکھا ہے، ان کے مضامین حکمیہ (سائنٹفک) اکثر اردو رسائل میں شائع ہوتے رہتے ہیں، ہم نے انکو ہمیشہ شوق کے ساتھ پڑھا ہے، انکی عام خصوصیت یہ ہے کہ ان میں شکل اور پیچیدہ مسائل نہایت عام فہم اور سلیس عبارت میں ادا ہوتے ہیں پروفیسر مراد نے تحفہ سائنس (ایک حکیم پر فطری گرفت نہ کرنی چاہیے، تاہم تحفہ حکمت نام برائے) کے نام سے اپنے انہیں مضامین کا مجموعہ شائع کیا ہے،

یورپ میں قاعدہ ہے کہ جہاں خواص اور اہل تحقیق کے لئے نہایت محققانہ اور جامد فلسفیانہ کتابیں مدت کے غور و فکر اور کاوش کے بعد تصنیف کیجاتی ہیں وہاں اس غرض سے کہ مسائل حکمیہ اور سائنس کے معلومات تجربیہ سے جنکی آگاہی ہر فرد بشر کو ضروری ملک کا عام طبقہ محروم نہ رہے، سلیس اور عام فہم کتابیں بھی ان مباحث پر کثرت سے تالیف پاتی ہیں، جنہیں کبھی سوال و جواب کے طریقہ سے، کبھی قصہ و حکایت کے پیرایہ میں، کبھی مختصر اخباری مضامین کے ضمن میں، عام اہل ملک کو سائنس کی تعلیم دیجاتی ہے، کتاب زیر نظر اصل میں اسی دوسری قسم میں داخل ہے، لیکن ظاہر ہے کہ ہمارے ملک میں کتب حکمیہ کا رواج کس قدر کم ہے، اور ہمارے نوجوان طالب علموں کو بھی اس علم کے

سائل سے کس درجہ ناواقفیت بلکہ بد مذاقی ہے، اسلئے پروفیسر مراد کا یہ کہنا بالکل سچ ہے کہ ان مضامین میں میرے مخاطب صرف طلباء سائنس ہیں، جن سے میری مراد صرف اسکولوں اور کالجوں کے تعلقین ہی نہیں بلکہ تمام وہ علم دوست اردو خوان اصحاب بھی ہیں جو علمی مباحث سے دلچسپی رکھتے ہیں،

اس مجموعہ میں کل ۲۲ مضامین ہیں، ان میں بعض مختصر اور بعض اپنے تسلسل بیان اور کثرت صفحات کی بنا پر ایک ایک مستقل تصنیف کا حکم رکھتے ہیں، اور گویا سائنس کے طلسمات جو ہمارے گرد و پیش ہیں، ان میں سے ہر مضمون ایک ایک طلسم کا کلید فتح ہے اور اس لائق ہے کہ ہر علم دوست اردو خوان اسکو ضرور پڑھے، اخیر میں فرنگی مصطلحات جو وقت نظر اور تلاش کا نیچہ ہے،

ہندوستان کی علمی ترقی میں پیچھے رہنے کا اصلی سبب یہ ہے کہ یہاں زبان کو پہلا اور علوم کو دوسرا درجہ دیا گیا ہے طالب علم پہلے زبان (انگریزی) اور بعد ازیں اس اجنبی زبان کے ذریعہ سے علوم سیکھتا ہے، اسکا علاج یہی ہے کہ خود ہماری زبان میں حکمت و فلسفہ کی کتابیں متعارف ہوں، پروفیسر مراد کی کوششیں اس راہ میں خاص طور سے قابل وقعت ہیں، لوگوں نے ایک ایک علم کو لیکر بیان کرنا شروع کیا ہے، بڑے ہندوستان کو اس تمام سلسلہ علوم کی تصنیف تک دعائے عمر خضریٰ میں مشغول رہنا چاہئے لیکن تحفہ سائنس کا مصنف ایک ہی دفعہ سب کچھ تھوڑا تھوڑا اسکو سکھا دیتا چاہتا ہے اور یہ مناسب ہے،

طبع اعلیٰ اکا غد متوسط، ضخامت ۳۴۰، قیمت ۲/۰، مصنف علیگڑھ کالج کے پتہ سے ملے گی،



# ادبیا ترانہ اقبال

(ڈاکٹر شیخ محمد اقبال ایم اے)

نہ سلیقہ مجھ میں کلیم کا نہ قرینہ تجھ میں خلیل کا  
میں لہجے کی سوختہ دھواں تو پریدہ رنگ میدہ بو  
مرا عیش غم مرا شہد غم مری بودہ نفس عدم  
تری را کہہ میں اگر تر تو خیال فقر و غنا کر  
کوئی انسی طرطوان تو مجھ کی چراغ حرم بتا  
گلہ جفا دفا تا کہ حرم کو اہل حرم سے ہی  
کرم ای شہ عرب غم کہ کھڑے ہیں منتظر کرم

میں ہلاک جا دوئی سامری تو قاتل شہوہ اذی  
میں جگایت غم آرزو تو حدیث ماتم دلبری  
ترا دل حرم اگر تو مجھ ترا دین خریدہ کافری  
کہ جہان میں ناں شیر پر ہی ماری تو ت حیدری  
کہ ترے تنگ کچھ عطا ہو وہی شربت سموی  
کسی تنگدے میں سا کہ تو کو صدم بھی ہری ہی  
وہ کہ کہ تو نے عطا کیا ہے نہیں داغ سکندری

## عرض نیاز

(مولانا نیاز فستچوری ندوی)

ز دلم نہ گفتے نہ تو شنیدے  
نہ منہ تراوش آرد نہ دلم چکیدے  
دل میں شہد ہاک گلہ نمودن کہ بید  
زہ کرم سپردی بزم چرانہ گھتی  
دل میں التفات نگہش خراب گشتہ

مگر اینقد بدلم کہ غمت کشیدے  
گریہ مگر ز تار نفسم بریدے  
عرق جبین و چشم خجلش شنیدے  
کہ قرار دست زنت بد پیدے  
مگر او ہنوز مجھ غم نارسیدے

ز حدیث حسن الفت خبرے جز این ندیم  
بزم ارم ارچہ آئی بگذر شتاب بگذر  
چکنم بگو بہد نگہ فسون طرازت  
نہ مرا سر قرارے نہ رہ رسیدے

سخن بگور حسن نگہش نیاز اکنون  
کہ دل زبون سائے غم نارسیدے

## فریاد اکبر

ہاؤں تو ہی ہوس کا دستہ ہے پانسی کا  
ہے کوفت لیکن سپر سرو و زور ہی ہین  
اس قبلہ رد جماعت کا انتشار دیکھو  
لکھیا گا گلک حسرت سلم کی ہٹری ہین

لیکن ادھر تصور جاتا ہین کس کا  
ہر سو اچھل ہی ہین او چور ہو ہی ہین  
اس باغ میں خزان کی اکبر بار دیکھو  
اندھ ہو رہا ہے بجلی کی روشنی میں

## قوموں کے عروج و زوال کا فلسفہ

مولوی الف دین صاحب نفیس وکیل کابل پور

نتیجہ ایک ہی ہوسکار انسانی فسانوں کا  
کہ آغاز جلال قوم ہو خلاص آزادی  
بڑھی معدوم ایشیا سے جب دولت ننھی  
ٹپی پھر اپنی نوبت میں فور عیش و عشرت  
یہی گردش ترقی اور تخریل کی پیشہ  
پراگ اسلام معنی میں تھے ایشیا و قربانی

یہی ہوا ستانوں میں یہی اک داستان باقی  
میں ایشیا و قربانی تو میں گامران باقی  
میں پھر چنگ عیاشانہ بزم اکیان باقی  
نہ کلدانی دوروی ہین شاہان کین باقی  
اعادہ ہی اسی گردش کا تاج جہان باقی  
ریگی تیرے حصہ میں حیات جاودا باقی



## مَطْبُوعَاتِ عَاجِلَاتِ

تاریخ تمدن، مشہور انگریز مؤرخ سر ہنری لیکل نے تمدن یورپ کی جو تاریخ لکھی ہے انہیں ترقی اردو کی طرف سے اسکا ترجمہ شائع ہوا ہے، پہلا حصہ مدت ہوئی کہ شائع ہو چکا تھا، اب اسکا دوسرا حصہ شائع ہوا، اس کتاب کے مترجم کا گوری کے ممتاز خاندان کے ایک مہر جناب منشی احمد علی صاحب مرحوم بی۔ اے ایل ایل بی ہیں، مرحوم نے دوسرے حصہ کے چند ابواب نا تمام چھوڑے تھے، جنکو مولوی عبدالماجد صاحب بی۔ اے نے مکمل کیا۔ دوسرا حصہ ترجمہ اور اداسے مطلب میں پہلے سے زیادہ صاف اور روان ہے، یہ حصہ پانچ ابواب پر منقسم ہے، جنہیں نوامیس ذہنی کی تحقیق، نوامیس ذہنی اور اخلاقی کے موازنہ، علوم و فنون اور حکومت کی تاثیرات، فن تاریخ کے آغاز، اور قرون متوسطہ میں فن تاریخ کی حالت، اور انگلستان کی اجمالی علمی تاریخ سے بحثیں ہیں، لکھائی چھپائی، تقطیع عمدہ اور اور خوشنما، ضخامت ۲۳۰، قیمت پچھتر، دفتر انجمن ترقی اردو اورنگ آباد، دکن،

تاریخ یونان قدیم، یہ کتاب بھی انجمن ترقی اردو کی طرف سے شائع ہوئی اور جناب سید ہاشمی فرید آبادی اسکے مولف ہیں، یونان کے نام کو مسلمانوں میں جو اہمیت حاصل اور یورپ اپنی تہذیب جدید کو جس طرح یونان پر بنی قرار دیتا ہے، اسکا مقتضی یہ ہے کہ اس قوم کی تاریخ سے ایک حد تک واقفیت حاصل کی جائے، ہمیں یاد آتا ہے کہ متفک سوسائٹی علی گڑھ کی طرف سے بھی یونان کی مستند تاریخ ترجمہ ہو کر شائع ہوئی تھی، سید ہاشمی صاحب نے اختصار کے ساتھ اس عظیم الشان قوم کی تاریخ مرتب کی ہے، اور ہم سرور ہیں کہ

انکا قلم اب پہلے سے بہت زیادہ محتاط نظر آتا ہے، پوری کتاب نواب پر تقسیم کی گئی ہے اور یونان کی سیاسی دور کی ان میں مختصر کیفیت بیان کی ہے، یونان کی تاریخ کو ایران سے بہت کچھ تعلق ہے، لیکن چونکہ ایران کی تاریخ کوئی مستند تاریخ نہیں، اسلئے اس عہد کی ایرانی تاریخ کے لئے یونانیوں ہی کے بیانات پر اعتماد کرنا پڑتا ہے، لیکن اس سلسلہ میں سب سے بڑا اشکال یہ پیش آتا ہے کہ یونانی تلفظ میں شاہان ایران کے نام کچھ سے کچھ ہو گئے ہیں، ان ناموں کی تحقیق و تطبیق کی یورپین مستشرقین اور پارسی داہرائی مصنفین نے بہت کچھ کوششیں کی ہیں، مولف نے بھی ضمیمہ میں اسی قسم کی کوشش کی ہے، اور تحقیق کی بنیاد آقا میرزا جہانگیر خان شیرازی کی آئینہ سکندری پر قائم کی ہے، لیکن ہر گز یہ کہ اس آئینہ میں بھی شاہان ایران کی دہندلی صدیق نظر آتی ہیں، ہاشمی صاحب بھی "فیلفوس" کو جو فلپ کا معرب ہے "فیلفوس" پڑھتے ہیں، لکھائی، چھپائی، عمدہ، تقطیع خوشنما، ضخامت ۲۵۲، قیمت پچھتر، پتہ: انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد دکن،

معارف بادشاہ، مدراس کے مشہور بزرگ، حضرت الحاج خطیب قادری بادشاہ صاحب بادشاہ مرحوم کی جنھوں نے ۱۳۳۳ھ میں وفات پائی ہے، یہ مختصر سوانح عمری ہے، جسکو مولوی شاہ ابوالعرفان محمد عبد الرحمن صاحب فاروقی صدر مدرس مدرسہ سرکاری میسنہ نے ترتیب دیا ہے، مرحوم کے حالات ذاتی و اخلاقی و علمی لکھے ہیں، انکی شاعری کے نمونے پیش کئے ہیں، ضخامت ۴، قیمت ۸، کتاب، مرحوم کے فرزند خطیب محمد عبد الرشید منیر، گڈنگ اسٹریٹ مدراس سے ملیگی،

المفرد المکرب، فارسی زبان کے ان مرکب الفاظ کا لغت جو لفظ ہر مفرد یا جملہ معلوم ہوتے ہیں، مولوی عبد اللطیف صاحب منشی فاضل و مولوی عالم حیدر آباد نے ترتیب دی ہے



لغت کی زبان اردو ہے، اور اسکول و کالج کے فارسی خوان طلبہ کے لئے بنیاد مفید ہے مولف نے تحقیقات لفظی (فیلالوجی) میں فارسی لغت نویسون کی جو قدم بقدم تقلید کی ہے وہ ایک حد تک قابل مواخذہ ہے، فارسی لغت نویس علم فلسفہ لغت سے قطعاً نا آشنا چنانچہ اسی کتاب میں درد، ذباب، سپاس، فیلقوس (اصل فیلقوس ہے) کاغذ میدان وغیرہ الفاظ کی فیلالوجی قابل تصحیح ہے، بہر حال کام عمدہ اور مفید انجام دیا گیا ہے، ضخامت ۱۰۰ صفحہ، قیمت قسم اول ۱۲ قسم دوم ۸ روپے، بنام مصنف، اندرون چادر گھاٹ، حیدر آباد، استفسار، دالمباری (مدراس) کے ایک بزرگ زین العابدین صاحب نامی پرفرہ اہل القرآن میں سے ہونیکا الزام قائم کیا گیا ہے، موصوف نے اس الزام کی تردید اور اپنے عقاید کی تشریح میں یہ رسالہ لکھا ہے، خیر یہ تو کوئی ایسی بات نہ تھی لیکن یہ نہیں معلوم کہ جناب مولانا حبیب الرحمن خان کا اور مجھ گنگا رک نام فرقہ اہل القرآن میں کیوں شمار ہوا ہے، ہلوگ اہل قرآن بے شبہ ہیں، لیکن فرقہ اہل القرآن میں سے نہیں، قیمت ۶ روپے، زین العابدین صاحب نمبر ۲۰ گڈنگ، گودن اسٹریٹ مدراس، کانفرنس گزٹ، مسلم ایجوکیشنل کانفرنس علیگڈھ کی طرف سے ایک ماہوار علمی تعلیمی رسالہ شائع ہونا شروع ہوا، رسالہ تین حصوں میں منقسم ہے، حصہ اول میں کانفرنس کے حالات اور اسکی شاخون کی رودادین شائع ہونگی، دوسرے حصہ میں تعلیمی مضامین ہوں گے اور تیسرے حصہ میں مختلف علمی مضامین ہوں گے، پیش نظر نمبر اسی اصول پر مرتب ہوا ہے تیسرے حصہ میں ہیکل کی محامے کائنات کا بھی ترجمہ شروع کیا گیا ہے، ضخامت ۸۰ صفحہ، چپائی اعلیٰ، کاغذ متوسط، قیمت سالانہ سے روپے ۳، دفتر کانفرنس سلطان جہان منزل علیگڈھ

مولانا عبد السلام ندوی

انقلابِ لائتم، محیو بیباں، مصنف تمدن کی اس شہرہ تصنیف کا دلچسپ اور فصیح ترجمہ میں قوموں کی ترقی و تنزل کے سبب، یورپ کے تمدن کے زوال کی پیشنگوی اور دنیا کی تمام قوموں کے خصائص طبعی کا ذکر ہے اور جو اسکی تمام تصنیفات کا خلاصہ اور عطر ہے، مع مقدمہ، قیمت ۶ روپے

مولانا حبیب الرحمن خان شروانی

علمائے سلف، مولانا موصوف کی مشہور تصنیف میں سلطان عباس سلف کے علمی، مذہبی، اخلاقی، معاشرتی اور دنیوی زندگی کا مستند تاریخون کی مدد سے مرتب کیا گیا ہے اور جس میں اسلام کے روشن زمانہ کے ناقابل فراموش کاموں کی تفصیل لکھی ہے، مذوقہ العلماء کے جلسہ سالانہ میں کتاب لکچر پیش کی گئی، طبع اول، ۱۱۲ ناچینا علماء، آج یورپ میں اندھون کی تعلیم کا جو انتظام اسکو دیکھ کر آکھیں کھلاتی ہیں، اس مختصر رسالہ میں جسکو مطبوعات والہ مصنفین کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ مدد لگی اور چھپی ہوئی ہیں، تاہم ان کو کیشن سٹرل ریاجاتا ہے، بقدر والہ مصنفین

دفتری اطلاع

- (۱) رسالہ ہینیہ ہینیہ قطعاً شائع ہو جاتا ہے اور ہر خریدار کے پاس بھیج دیا جاتا ہے، اگر نہ پہنچے تو دوسرے ہینیہ کی ۱۰ تاریخ تک اطلاع دیجئے، بعض اصحاب دو دو مین تین ہینیہ کے بعد خبر لیتے ہیں اور اپنی غفلت کا خمیازہ چاہتے ہیں کہ دفتر اٹھائے،
- (۲) سامان طبع کی گرانی کے زمانہ میں تخفیف قیمت کے لئے مراسلت فرمادیجئے،
- (۳) رسالہ میں ہیکل ہونیکے سبب اجرتی اشتہارات کے قبول کرنے سے مجبوری ہے،

مولانا شروانی نے مذوقہ العلماء کے جلسہ سالانہ میں لکچر پیش کیا تھا، نظر آجنگا کہ مسلمانوں میں اندھون کی ترقی ہوئی تھی، اور ان کی شہرہ تصنیفات اسلام کے حالات میں تنزل کے سبب، یورپ کے تمدن کے زوال کی پیشنگوی اور دنیا کی تمام قوموں کے خصائص طبعی کا ذکر ہے اور جو اسکی تمام تصنیفات کا خلاصہ اور عطر ہے، مع مقدمہ، قیمت ۶ روپے

مفتی انوار الحق صاحب ناظم تعلیمات پنجپال

حقائق الاسلام، اسلامی مسائل کی فلسفیانہ اور عقلی تشریح، قیمت ۶ روپے

مفتی محمد محمدی صاحب نائب مہتمم تاج پنجپال

انسان، علم و خدائے اقدس کے ابتدائی مسائل میں عام فہم زبان میں، قیمت ۸ روپے، رموز فطرت، اجمیات، طبقات الارض، قیمت ۱۰ روپے، جزئیہ طبعی کے ابتدائی مسائل، عام فہم زبان میں، قیمت ۸ روپے



# مکاتیب شبلی

حصہ دوم

۲۰۰ صفحہ میں مخصوص تلامذہ اور شاگردوں کے نام خطوط میں گذشتہ

دس برس کے عہد میں جس قدر قومی تعلیمی، سیاسی اور مذہبی خیالات ہماری

قوم میں پیدا ہوئے انکی مسلسل تاریخ ہے، جا بجا دقیق مسائل علمی کی تشریح و

تفصیل ہے، آخرین بعض اجاب کے نام نہایت دلچسپ خطوط میں جو ادب

و انشا پر وازی کا اعلیٰ نمونہ ہے، خاتمہ میں مولانا کے قدیم فارسی خطوط میں

جن سے انکے طالب العلمانہ اور ابتدائی حالات روشن ہوتے ہیں شروع

میں ایک مقدمہ ہے جس میں مولانا کے خصوصیات تحریر نمایان کئے گئے ہیں

ضخامت ۳۱۲ صفحہ قیمت ۱۲/۰۰ طبع و کاغذ اعلیٰ

مکتبہ  
کونوی مدنی